TRABAJO DE GRADO

CÉSAR A. NARVÁEZ H.

BUCARAMANGA
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BUCARAMANGA
2006

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	2
REPERTORIO	3
RESEÑA BIOGRAFICA	4
ANALISIS	6
CONCLUSIONES	20
BIBLIOGRAFIA	21
ENLACES DE INTERNET	22
DISCOGRAFIA	23
LISTA DE FIGURAS	24
ANEXOS	25

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo es un análisis de las obras a interpretar en el concierto de grado, que abarca diferentes estilos: Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista y Contemporáneo, contiene además, una breve biografía de los compositores de dichas obras y una síntesis de cómo se abordaron las dificultades que se presentaron al momento de la interpretación.
Pienso que el objetivo principal de éste análisis no debe centrarse en lo puramente formal, sino más bien enfocarse a enriquecer la interpretación mediante una comprensión global de cada época y estilo de los compositores.

REPERTORIO

- Suite Francesa IV en Eb BWV 815, Johann Sebastian Bach
- Sonata en Em,Hob XVI:34, Franz Joseph Haydn
- Estudio No3 Op.10 en E, Frédéric Chopin
- Children’s Corner, Claude Debussy
- Blues de Grado, César A. Narváez H.

RESEÑA BIOGRAFICA

Johann Sebastian Bach (21 de marzo de 1685 - 28 de julio de 1750)

Nació en Eisenach, Alemania; descendiente de una familia de músicos. Parte de sus estudios los realizó con su hermano y en la escuela San Miguel, Lüneburgo, fue "Prefecto de los niños del coro" gracias a su excepcional voz de soprano. Se desempeñó como maestro de capilla, organista, director y compositor en diferentes ciudades bajo la protección de diversos miembros de la realeza. Su basta producción de estilo contrapuntístico, se enmarca en el periodo barroco, volviéndose el pilar donde se cimienta todo el arte musical posterior; sus composiciones no solo se enfocaban al órgano – instrumento que manejaba muy bien – sino que abarcan las composiciones para instrumento solistas (clave, violín, cello) y agrupaciones (grupos corales, orquesta, de cámara, etc.). Auque Bach no compuso directamente para piano, su obra para clave es repertorio obligado para el estudiante de piano, por las dificultades técnicas que presenta y porque es un buen material para el estudio de la polifonía. Entre sus obras mas destacadas para el teclado se encuentra el Clave Bien Temperado (libro I y II), Variaciones Goldberg, El Arte de la Fuga, entre otras obras.

Franz Joseph Haydn (31 de marzo de 1732 - 31 de mayo de 1809)

Nacio en Rohrau, Austria. Inicia su vida musical en la escuela coral de la Catedral de San Sebastián, la cual abandona a los 17 años al no poder cantar las notas agudas; pasó varios años trabajando independientemente y estudiando los tratados de contrapunto. Su fama como músico fue creciendo y logró trabajar para barones y príncipes, como el barón Karl Josef von Fürnberg, en donde compuso sus primeros cuartetos para cuerda, formato que él estableció; trabajó para los Esterházy en donde fue maestro de capilla, director de una fundación musical y compositor de numerosas sinfonías(60), óperas(11), operetas de títeres, misas(5), obras de cámara y música de danza que el príncipe le encargaba; también hizo que ensayara y dirigiera sus propias obras, así como las de otros compositores. Sus composiciones, que abarcaron casi todos los géneros, surgen en el periodo clásico, en donde contribuye notoriamente al desarrollo de la sonata (62 para piano), convirtiéndose ésta en la forma predominante del clasicismo.

Frédéric Chopin (1 de marzo de 1810 - 17 de octubre de 1849)

Nació en Zelazowa Wola, Polonia. A los 8 años ya tocaba el piano y hacía sus primeras composiciones, lo que le dio fama de niño genio, convirtiéndose con el

tiempo en un virtuoso. En 1830-31 se traslada a Paris en donde se ganaba la vida dando clases de piano y ofreciendo conciertos a la sociedad. Su música pertenece al periodo Romántico componiendo casi exclusivamente para piano.
En 1838 enfermó de tisis (tuberculosis), de la cual muere a los 39 años de edad.
Su estilo, considerado por muchos como original, influyó considerablemente en la interpretación del piano ya que sus obras plantean un lenguaje y un refinamiento notable de la técnica pianística. Entre sus obras más destacadas se encuentran los Estudios Op.10 y Op.25 – que abarcan casi todas las dificultades técnicas en el piano –, los preludios, Baldas, Mazurcas, y numerosos valses y nocturnos.

Claude Debussy (22 de agosto de 1862 - 25 de marzo de 1918)

Nació en Saint-Germain-en-Laye, Francia. Su educación musical inició en el Conservatorio de Paris, en donde ingresó a los diez años; dos años más tarde demostró ser un pianista excepcional al tocar el segundo concierto para piano de Chopin. Viajó por Europa (Francia, Austria, Rusia) lo cual influenció sus primeras composiciones. En 1889, Debussy visitó la Exposición Universal de Paris, en donde escuchó la música de la isla de Java, la cual ejerció en él gran influencia, que se reflejó en sus composiciones. “El ideal de Debussy era alejarse lo más posible de la naturaleza del piano como instrumento de percusión, y hacer que su sonido fuese, según sus propias palabras, <<como el de un instrumento sin martillos>>”[1] Parte de esta meta la consigue haciendo uso del pedal de forma muy sutil y variada, y con el uso de una armonía en donde lo que importaba no era la función que realizaba dicho acorde sino su color. Entre sus obras más destacadas se encuentran Preludio a la siesta de un fauno, Estampas, Imágenes Series 1 y 2 y varios preludios.

[1] El Piano

ANALISIS

Suite

Las suites, de origen francés, son una sucesión de trozos musicales similares a las partitas de origen italiano. Se caracterizan por presentar danzas de paso y de salto (paso y salto hace referencia a la forma en se bailaban). En el Barroco, la suite tuvo relevancia para los compositores de la época, ya que de ésta forma aprendían el manejo de los diferentes ritmos, pero en los siglos XIX y XX pierde importancia y son pocas las suites que se encuentran, tal es el caso de La Suite Holberg, de Grieg; el Rincón de los Niños y Bergamesque, de Debussy; Papillons, Davidsbündlertänze, el Carnaval, La Humoreske, de Schumann, entre otros.

A través del tiempo, la suite sufrió una serie de modificaciones en las danzas que la componían en estructura, pasando por la pavana o saltarello hasta quedar constituida por las siguientes danzas: Allemanda, Courante, Sarabanda y Giga.

Allemanda(4/4) es una danza de origen alemán y de carácter pesado, ritmo binario y tempo moderato, una danza de pasos; *Courante*(3/4,3/2) es de origen francés más veloz, una danza de saltos; *Sarabanda*(3/4) de origen hispano-morisco (discutido) se fue trasformando en una danza lenta y pausada para así formar parte de la suite, es una danza de pasos; *Giga*(6/8,12/8) tiene su origen en una canción de danza escocesa o irlandesa, es rápida e imitativa, es una danza de saltos.
Existen las Danzas Libres o Danzas Galantes que son un agregado a la forma original de la suite, entre esta danzas esta: Gavotte, Minuet, Air, entre otras y se agregaban entre la Sarabanda y la Giga.

Suite Francesa IV en Eb BWV 815

Fue escrita en Cothen en 1720/22. Las danzas de la Suite Francesa IV responden a la forma suite que consiste en el esquema:

|:A:||:B:|

A, inicia en la tónica y finaliza en la dominante o en la subdominante; en este caso inicia en la Tónica y finaliza en la dominante

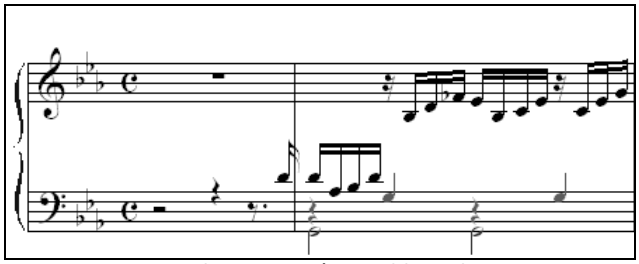


Figura 1. Compás 1 Inicio en Eb.

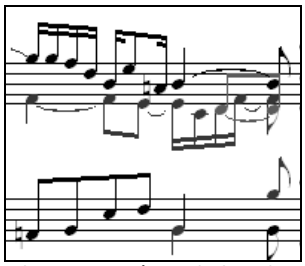


Figura 2. Compás 10 Final en Bb.

B, inicia en la dominante o subdominante y termina en la tónica

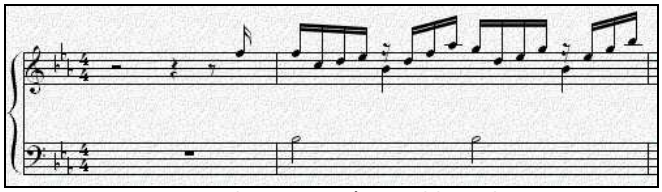


Figura3. Compás 11 Inicio en Bb.

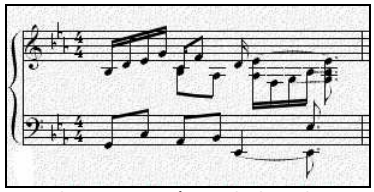


Figura 4. Compás 20 Final en Eb.

El título original de las Suites Francesas (6 en total) fue “Suite para Clavecín”, pero más tarde fueron llamadas francesas seguramente en oposición a las conocidas Suites Inglesas (6 en total); Bach no tuvo nada que ver en ninguno de los dos nombres, esto fue una cosa de los editores. Cabe destacar que al hacer una comparación entre las suites Francesas e Inglesas, las Francesas posee un estilo más italiano (en el gusto italiano) y las Inglesas un estilo más francés (en el gusto francés); también es de notarse que las suites Inglesas aún conservan el preludio y las Francesas añaden más danzas aparte de las básicas.

También cabe destacar el aporte que hace Manfred F. Bukofzer al decir que “en las suites francesas los estilos italiano, francés y alemán ya no aparecen uno junto al otro, sino totalmente fundidos en el estilo personal de Bach. Las danzas de las suites francesas, en su carácter más melódico que motívico, se inclinan hacia el estilo francés”[2].

Allemande

Danza en cuatro cuartos con inicio anacrúsico, de movimiento moderado y fluido. Las secciones A y B constan de diez compases cada una y sus inicios o motivos melódicos, son similares en ritmo y conducción, pero están en diferente tonalidad:

[2] La música en la época barroca

la sección A en Eb y la sección B en Bb. Entre sus dificultades se encuentra el manejo de tres voces, -aunque en algunos compases aparecen cuatro voces-; la mayor parte del tiempo, la mano derecha tiene dos de las tres voces, moviéndose en un registro muy cercano (ver figura 5), por lo cual fue necesario el estudio de los pasajes con manos separadas. Cabe anotar que la pieza no presenta imitaciones, simplemente contrapunto libre.

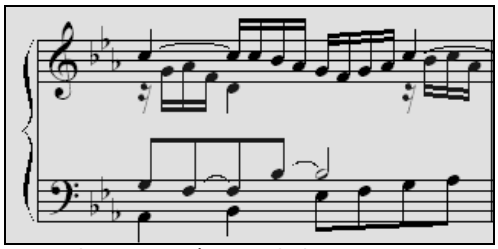


Figura 5. Compás 6 Manejo de cuatro voces.

Courante

Danza en tres cuartos con inicio anacrúsico, con una melodía en tresillos de corchea en un movimiento continuo que parece no acabar, que a mi parecer, tiene un aire de improvisación. El inicio de las secciones es similar en el ritmo más no en su melodía; la sección A consta de dieciséis compases y la sección B de veinte. Una de las dificultades es que a causa de la velocidad y del ritmo característico de la mano izquierda (ver figura 6), ésta tiende a ir rezagada con respecto a la derecha, este problema traté de solucionarlo con un estudio muy lento y marcando mucho la voz inferior

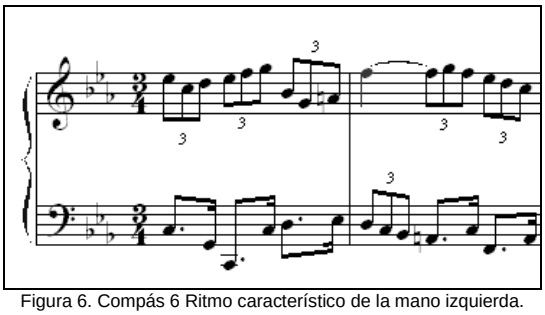


Figura 6. Compás 6 Ritmo característico de la mano izquierda.

Sarabande

Danza en tres cuartos con inicio tético, es una danza grave y solemne que en su interpretación, presenta un acento sobre el segundo tiempo. Es la primera danza que presenta imitaciones.

La sección A consta de ocho compases y la sección B de dieciséis compases. Debido a su tiempo lento, esta danza exige conducir muy bien cada frase, para evitar que suene monótona, por otra parte mantener las voces superiores ligadas exige mucha flexibilidad en la mano derecha (ver figura 7).

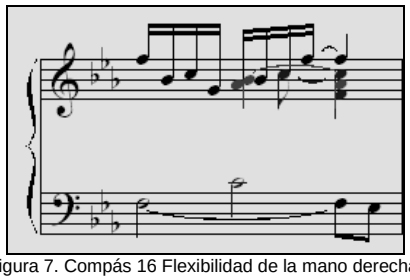


Figura 7. Compás 16 Flexibilidad de la mano derecha.

Gavotte

Danza en dos medios con inicio anacrúsico, donde el tema es prácticamente omnipresente siendo imitado a lo largo de toda la danza en forma directa, por inversión o transposición. Presenta dificultad por la articulación que maneja (ligado cada dos corcheas)(ver figura 8) que, sumada al tiempo rápido, hace que la mano tienda a saltar mucho sobre el teclado, por tanto la meta es mantener la mano tan quieta y pegada al teclado como sea posible. Otro punto a tener en cuenta, es que se debe evitar que con ésta articulación se escuchen falsos acentos que afecten la línea melódica, como es el caso de la nota con la que finaliza cada ligadura.

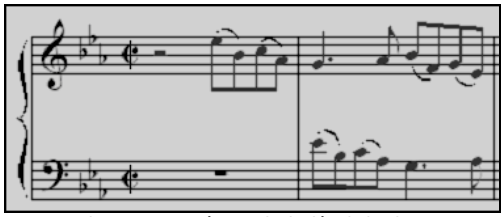


Figura 8. Compás 1 Articulación de la obra.

Menuet

Danza en tres cuartos con inicio tético. Una de las piezas mas cortas y de las más delicadas de interpretar, debido a sus adornos (trinos, mordentes, ver figura 9) y a su articulación (ligado cada dos corcheas), ya que si no se tiene cuidado la frases suenan cortadas y sin continuidad.

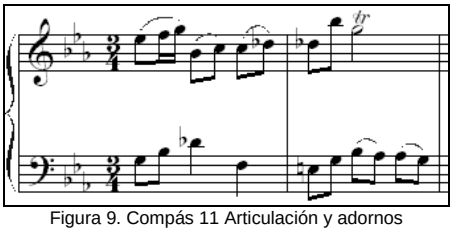


Figura 9. Compás 11 Articulación y adornos

Air

Danza en cuatro cuartos con inicio tético. El trabajo se enfocó en buscar la articulación y el fraseo más adecuado para ésta danza, teniendo en cuenta que en la edición sobre la cual trabajé (Peters), no hay ninguna sugerencia a éste respecto.

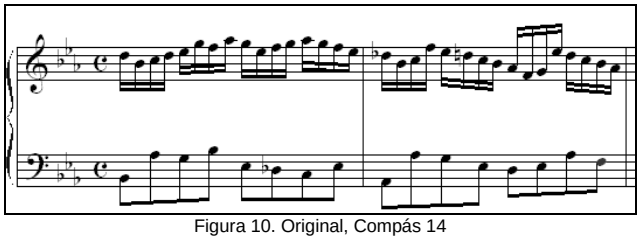


Figura 10. Original, Compás 14

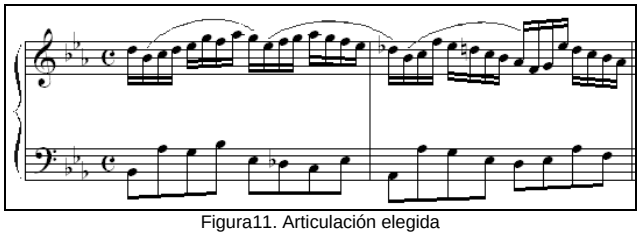


Figura11. Articulación elegida

Gigue

Danza en seis octavos con inicio tético cuya primera sección A consta de veintiséis compases y la sección B de treinta y cuatro. En tiempo rápido, es una de las danzas que me generó mayor dificultad, ya que cuesta mantener el mismo tiempo durante toda la obra, además presenta adornos en la mano izquierda (trinos, mordentes), algo a lo que no estaba acostumbrado; la obra es un fugato a tres voces –aunque no todo el tiempo–, lo que aumenta el grado de dificultad.

La primera sección (A), presenta un motivo ascendente en intervalo de cuarta justa y en la segunda sección (B), el motivo se invierte siendo ésta ahora un intervalo de quinta justa descendente. Por otra parte, asumí la articulación propuesta en la edición estudiada, por ésta razón en muchos casos cada voz presentaba una articulación diferente (ver figura 12), lo cual requiere especial atención para mantenerla.

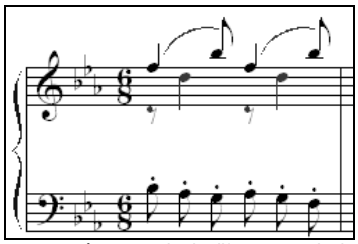


Figura 12. Compás 6 Manejo de diferentes articulaciones.

Al tocar Bach, nos vemos enfrentados a muchas preguntas, ¿En qué dinámica tocar?, ¿Cuál es el tiempo real?, ¿Serán originales las articulaciones?, etc. Entonces, la interpretación de las obras se convierte en una búsqueda constante de una verdad subjetiva, que siempre será un motivo de discusión.

A mi manera de ver, la obras de Bach deben ejecutarse con la mano lo más quieta posible exigiendo una muy buena articulación de los dedos. Uno de los ejercicios que me impuse fue tocar con una moneda en la muñeca – preferiblemente de cincuenta pesos –, lo ayuda a evitar movimientos bruscos de la mano y mantener una buena posición de la mano para que la moneda no se caiga.

Sonata en Em, Hob XVI:34

Enmarcada en el periodo clásico, esta obra presenta tres movimientos: Presto – Adagio – Molto vivace.

El primer movimiento, presenta forma sonata, mostrando dos temas: el primero, en Em con manos alternas y el segundo, más lírico, en G; el segundo movimiento, en G, presenta forma ternaria con melodías largas que recaen en la mano derecha, siendo la función de la mano izquierda de acompañamiento; y el tercer movimiento, en Em, es un rondó caracterizado por la presencia de trinos y grupetos.

Estudio No3 Op.10 en E

Los estudios Op.10 están dedicados a Franz Liszt. Esta obra es conocida como "Tristesse" debido tal vez a la nostalgia que el compositor Frederic Chopin sentía por su tierra. En ella se exploran diferentes dificultades técnicas como pasajes en sextas, terceras, legatto entre otras. Presenta una forma ternaria, en donde el tema principal de la sección A es muy lírico, en tempo lento; la sección B es más contrastante, ya que el tempo aumenta un poco y aparecen nuevos temas, dinámicas más marcadas y pasajes más tensionantes (trítonos cromáticos, acordes disminuidos).

***Children's Corner* (El rincón de los niños)**

Dedicado a su pequeña hija Claude-Emma (conocida como Chou-chou). El rincón de los niños no es una obra para ser tocada por niños como se llegó a pensar, es una obra inspirada en los juguetes de la habitación de Chou-chou y en éste caso la composición hace referencia a la niñez de su hija, y porque no, a ese niño que Debussy aun llevaba dentro, ya que a él le gustaba ir al circo, a las funciones de títeres, entre otras cosas.

A diferencia de la suite de Bach, en esta suite las piezas no están en la misma tonalidad, sino que vemos diferentes armaduras, diferentes formas musicales, uso de un registro dinámico más amplio y un manejo armónico totalmente nuevo como comentan Donald Grout y Claude Jalisca al decir que "el impresionismo es un enfoque de la composición destinado a crear atmósferas e impresiones sensoriales mediante armonías y timbres. Por consiguiente, es una música programática por el hecho de que en primer lugar, no trata de expresar emociones profundas ni de contar una historia, sino de evocar un clima, un sentimiento fugaz, una atmósfera… En segundo término, el impresionismo se funda en la alusión y el sobrentendido y, en cierto sentido, es la antitesis de las expresiones profundas, vigorosas y rectilíneas de los románticos"[3].

Doctor Gradus ad Parnassum

Esta obra hace alusión al pianista Muzio Clementi y a su método para piano que lleva también el nombre de Gradus ad Parnasum, por lo que es un estudio en el cual se aprecia varias veces el uso de mano cruzadas y manos alternadas (ver figura 13).

[3] Historia de la música occidental.

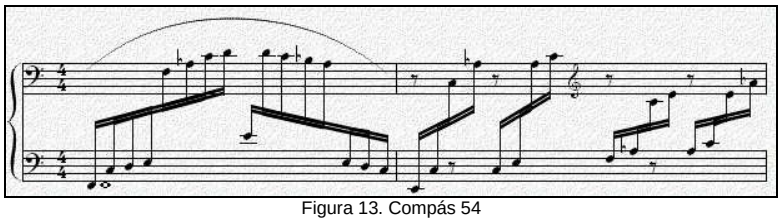


Figura 13. Compás 54

Puede decirse que la forma de esta pieza es ternaria intermedia A – B – A', teniendo en cuenta que la sección B es menos extensa y compleja que la sección A.

La sección B es más tranquila,

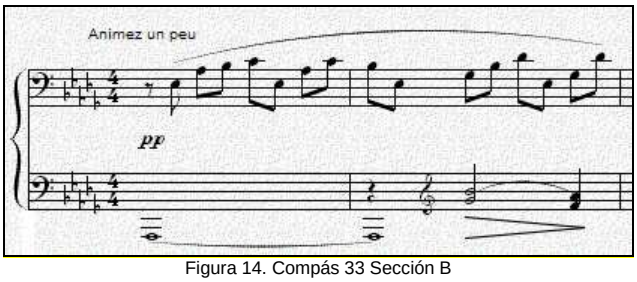


Figura 14. Compás 33 Sección B

ocupa solo 12 compases en comparación con las secciones A y A', más animadas y de 32 compases cada una.

Esta obra requirió ser estudiada lentamente, para asegurar lo mejor posible la articulación de la mano derecha y el manejo de voces que ésta presenta; por ejemplo, a partir del compás 3 en la mano derecha hay que resaltar la voz superior, manteniendo el movimiento de semicorcheas de la voz inferior.

Jimbo's Lullaby

Es la canción de cuna de un elefante, que muestra una melodía acompañada con segundas (ver figura 14), que representa al elefante de juguete caminando torpemente por el teclado, según comenta Jesús Herrera

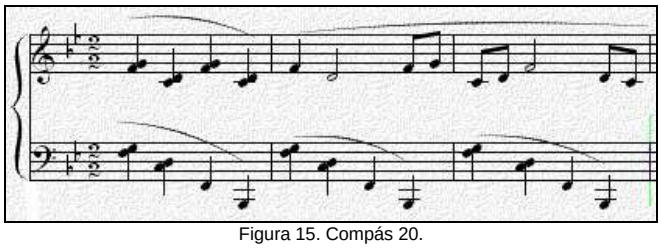


Figura 15. Compás 20.

La pieza exige control del tiempo y de las dinámicas, ya que para darle dinamismo a la obra, se tiende a tocar rápido, lo que en ocasiones deriva en un sonido un poco golpeado.

Serenade for the Doll

Fue la primera obra compuesta para esta suite y está inspirada en una muñeca mecánica que tenía su hija, y cuyo mecanismo es representado por los staccato y un ritmo que recuerda a la música española (ver figura 16), según Jochen Scheytt.

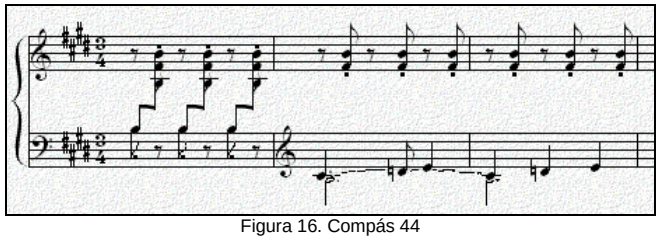


Figura 16. Compás 44

Uno de los retos que nos plantea esta obra, es poder resaltar la melodía en donde quiera que se encuentre, por que aparece en el bajo, en la voz mas aguda o en medio de las voces, rodeada de bloques sonoros.

The snow is dancing

Escrita en Dm, la tonalidad de esta pieza simboliza el frio de Debussy, como en la obra de Debussy *De pas sur la neige* (pasos en la nieve) de los “Preludios I” según comenta Jochen Scheytt.

Obra bastante veloz, lo que hace muy difícil el poder tocar pianissimo, como lo pide el compositor y que exige además, el manejo de manos alternadas a alta velocidad (ver figura 17), lo que puede producir acentos falsos que desvían la atención de la melodía – por llamarla de alguna forma –.

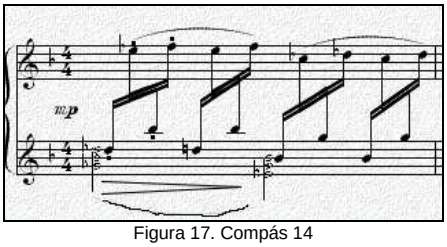


Figura 17. Compás 14

The little Shepherd

El pequeño pastorcito, una obra un poco enigmática por la poca o casi nula información que hay de ella, y tal vez se deba a que es la pieza más corta de la suite. A pesar de ello, demanda un buen fraseo, un manejo sutil de las dinámicas y un control en el tiempo, el cual se tiende a perder en especial en figuras como las redondas ligadas a blancas.

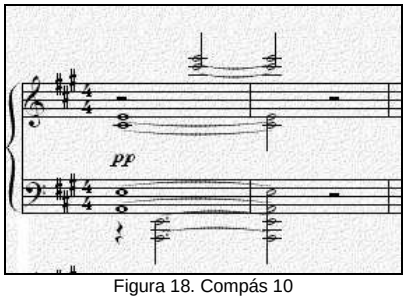


Figura 18. Compás 10

Golliwogg's cake walk

Figura 19. Primera publicación de Golliwogg y amigos en "las aventuras de dos muñecas holandesas y golliwogg" publicado en 1895.

Golliwogg, es el nombre de un personaje que aparecía en ilustraciones para niños y que tenia mucha popularidad. Cake-walk es el nombre de una danza creada por los esclavos negros norteamericanos, parecida al ragtime. La pieza tiene una forma ternaria A-B-A, que guarda mucha relación con la manera en que se hacían los ragtime, tanto en su introducción (típica del rag), como por el acompañamiento de la mano izquierda (ver figura 20).

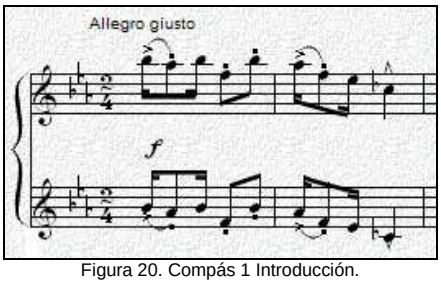


Figura 20. Compás 1 Introducción.

Es la obra más particular de la suite, debido al ritmo de Cake-walk lo que le da un carácter muy alegre, juguetón y burlesco, contrastando con la atmósfera más tranquila y misteriosa que presentan las demás piezas de la suite; además posee una melodía más común, clara y cercana a lo tradicional.

El mayor de los retos al abordar esta Suite, es el poder lograr ese sonido francés que era el ideal de Debussy: tocar el piano como un instrumento sin martillos. El piano es un instrumento de percusión, de cuerda percutida, e intentar obtener un sonido que no sea el producto de un golpe es difícil de imaginar. La solución que me planteo para poder lograr este ideal, toma en cuenta la manera en que los dedos tienen contacto con el teclado, pues hay que empujar las teclas y no golpearlas, este simple pero significativo aspecto produce un cambio en el sonido, pero a su vez dificulta la ejecución en dinámica *forte,* ya que los dedos tienden a estar más pegados al teclado, lo que evita que se ataque con una mayor velocidad.

BLUES

El blues nace a principios del siglo XVII, en la costa norteamericana de Virginia, en James Town (1619), lugar al cual llegaron los primeros esclavos africanos para trabajar en los campos de algodón. Ellos cantaban melodías de ritmos regulares en donde plasmaban su sentir. “Tales melodías, hablaban a menudo de la profunda desdicha que significaba para ellos el hecho de haber sido “arrancados” de su tierra natal, para ir a parar a un país que en aquel entonces de todo les privaba”[4], según escribe Carme Bosch.

Después de un siglo, en la ciudad de Nueva Orleáns existían más negros que blancos, los hijos y nietos de los primeros esclavos, y estos serían los fundadores del verdadero blues; la palabra “blues” que quiere decir melancolía, va

[4] La Historia del Blues

evolucionando al igual que la música, ya que se usaba en diferentes frases con "I've got the blues" que quiere decir aburrirse.

En un principio, las melodías se interpretaban en la lengua materna de los esclavos africanos: bantú, fou, yoruba, entre otras, hasta ir tomando el idioma del colonizador y se les llamó "work songs", que eran cantos improvisados en la que una voz profunda entonaba un verso y las demás voces en coro contestaban. Con el fin de la esclavitud después de la guerra civil norteamericana entre el norte y el sur, los negros vivían con más derechos, lo cual les permitió tener acceso a instrumentos que se fueron incorporando al canto para evolucionar en diferentes géneros con el "rhythm 'n' blues", el soul y el blues rural. "El blues fue la primera manifestación musical de los negros en tierra americana"[5], comenta Carme Bosch.

Blues del Grado

Una obra basada en la forma, armonía y melodías del blues, pensada de esta manera para dar variedad al concierto de grado, ya que el Blues es uno de los estilos que más me ha influenciado y me llevó a estudiar música. El blues como forma puede tener una extensión de ocho, nueve, diez o más compases, pero la más típica es de doce:
Cuatro compases en primer grado (I), dos en cuarto (IV), dos en primero (I), uno en quinto (V), uno en cuarto (IV) y dos en primero (I):

| I | I | I | I | IV | IV | I | I | V | IV | I | I |

Esta forma también puede presentar variaciones:

| I | I/IV | I | I | IV | IV | I | I | V | IV | I | I/V |

En el blues, los acordes pueden llevar la séptima menor pero no por esto se convierten en acordes de dominante (como afirman muchos textos que dicen hablar de blues), la séptima cumple una función de color, la que le da ese sonido tan característico; también se distingue por el uso de la llamada "nota blue", que para nuestro sistema de afinación temperada vendría siendo el tercer grado medio-bemol (y no la tercera bemol como muchos piensan), lo que me lleva a afirmar que técnicamente un blues no es mayor ni menor (cosa que se ve en el Jazz), simplemente está en G, C, F, dependiendo del centro tonal.

[5] La Historia del Blues

Este blues se encuentra en G, en compás de 12/8, que expresa más claramente el shuffle, swing o el ritmo atresillado, que es una cualidad más del estilo que se aprecia en la introducción (un compás con repetición)

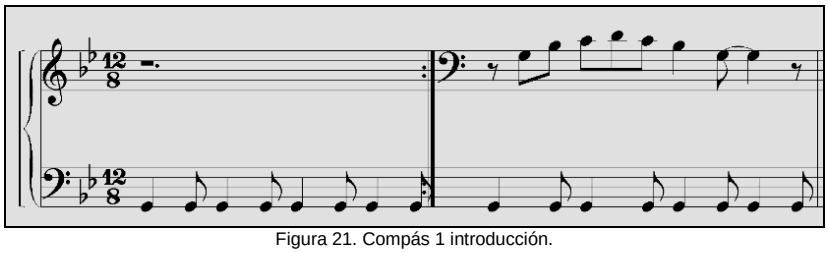


Figura 21. Compás 1 introducción.

La primera sección, de doce compases, inicia en el registro grave del piano manejando un tema ascendente-descendente basado en la escala pentatónica menor de G; la segunda sección, de quince compases, muestra una melodía nueva sobra la misma base armónica y esta melodía explora el registro medio del piano; la tercera sección, de quince compases, presenta la melodía de la primera sección en el registro grave del piano (mano izquierda), mientras que en el registro agudo (mano derecha) aparecen trémolos, contramelodías y arpegios que son adornos característicos del estilo (ver figura 22);

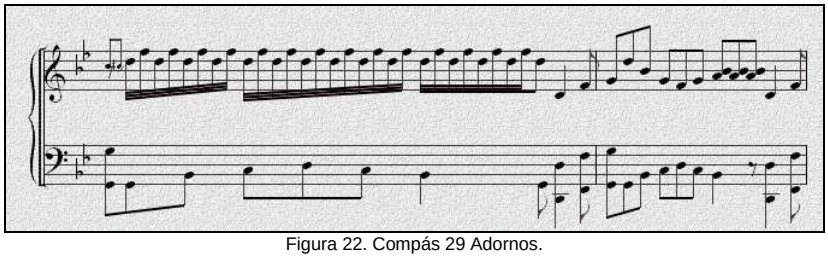


Figura 22. Compás 29 Adornos.

ya para el final (veintiún compases) aparece una improvisación en octavas, que es otra característica del estilo piano-blues, sobre una base armónica que ya se había presentado hacia el final de la primera y segunda sección y que será el motivo usado en unas pequeñas variaciones, que se basan en obras de los compositores Chopin (Balada No.1), Ravel (Alborada del gracioso), Liszt (Mazzepa) y Rachmaninov (Preludio C#m), para luego terminar con un arpegio que va del registro agudo al grave (casi todo el registro del piano), seguido por una escala cromática similar a los finales de las obras románticas, para exponer por última vez el motivo que genera las variaciones y la obra en su totalidad, y terminar con el ritmo que se presentó en la introducción.

La mayor dificultad que presenta la obra es la digitación, ya que al ser un estilo popular y manejar la escala pentatónica, surge como algo nuevo para el intérprete y puede resultar en un principio un poco extraño e incómodo.

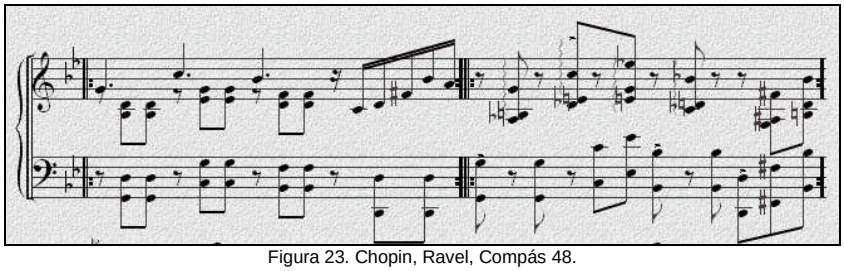


Figura 23. Chopin, Ravel, Compás 48.

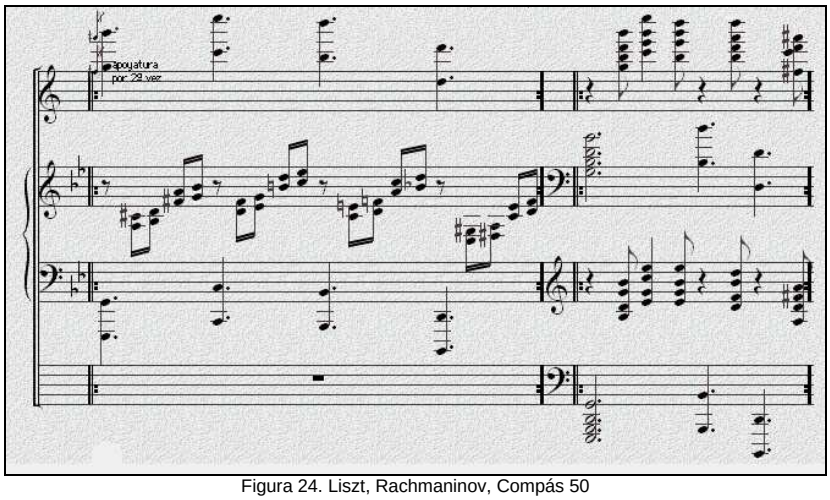


Figura 24. Liszt, Rachmaninov, Compás 50

A la hora de interpretar un blues, se debe tener en cuenta que es un estilo más rítmico que lírico, que busca transmitir no sólo las penas y las dificultades de la vida – que es lo más común –, sino también lo bueno que pasa, que es poco pero valioso. El blues es una música orgánica, con una sonoridad tan característica pero a la vez tan familiar, debido quizás a su escala pentatónica, que ha sido implementada por muchas culturas en este planeta. Es una buena forma de expresarse y descargar todo aquello que llevamos dentro.

CONCLUSIONES

Al tocar obras de diferentes épocas, se hace evidente su dificultad, ya que cada periodo histórico posee su propio estilo y apropiarse de esto es una tarea complicada, debido a que nos resultan ajenas las costumbres y acontecimientos de dichas épocas.

Por otra parte, debemos contextualizar cada obra, adentrarnos en las particularidades del compositor lo más que se pueda; para lograr una buena ejecución la sola técnica no basta, se debe tener en cuenta que comprenderla formal y estilísticamente puede enriquecer en gran medida la interpretación.

BIBLIOGRAFIA

BUKOFZER, Manfred F., La música en la época barroca, Madrid: Alianza Editorial 2000. Pág. 296.

SIEPMANN, Jeremy, El piano, Barcelona: Robinbook 2003. Pág. 79 – 81.

KUHN, Clemens, Tratado de la Forma Músical, Barcelona: Labor 1992. Pág. 235 – 236.

GROUT, Donald J. y Jalisca, Claude V., Historia de la música occidental. Pág. 729.

ENLACES DE INTERNET

HERRERA, Jesus, El rincón de los niños, de Debussy
(http://sepiensa.org.mx/contenidos/l_debussy/).

SCHEYTT, Jochen, *Die deutschen Debussy-Seiten,*
(http://www.jochenscheytt.de/debussy/debussywerke/klavier/childrenscorner.html).

BOSCH, Carme, La historia del Blues
(http://www.portalmundos.com/mundomusica/historia/blues.htm)

PEREZ, Arturo, Bach en la tabla de Flandes,
(http://www.galeon.com/revertelibros/Bach.htm)

SATZ, Donald, Bach´s French Suites
(http://www.bach-cantatas.com/NonVocal/Klavier-French-Part1.htm)

GRANADA, Alvaro P., Pequeña biografia de Bach
(http://www.nosoloarte.com/clasica/biobach.htm)

Cueto, F., Frederic François Chopin – Biografía
(http://www.geocities.com/fcueto/Musica/FFChopin.htm)

Wikimedia, Frédéric Chopin
(http://es.wikipedia.org/wiki/Federico_Chopin)

EPDLP, Claude Debussy
(http://www.epdlp.com/compclasico.php?id=990)

Wikimedia, Joseph Haydn
(http://es.wikipedia.org/wiki/Joseph_Haydn)

DISCOGRAFIA

LOS GRANDES de la música clásica, Claude Debussy Vol.3: Full Digital Recordings.

French Suite no.4 in E flat major, BWV815. Szames,Gregorio Piano (http://www.pianosociety.com/index.php?id=401)

Etudes Op. 10. Stånhlbrand, R. Piano (http://www.pianosociety.com/index.php?id=37)

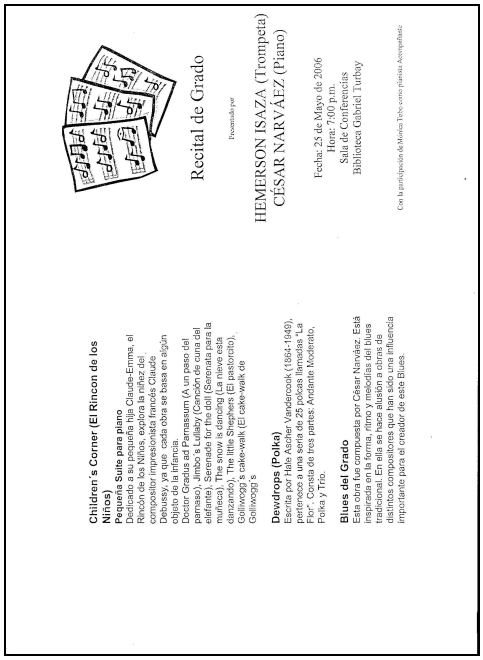
Etudes Op. 10. Grant, J.. Piano (http://www.pianosociety.com/index.php?id=37)

Children´s Corner. Pascale, T. Piano (http://www.pianosociety.com/index.php?id=392)

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Suite Francesa IV, Allemanda compás 1
Figura 2. Suite Francesa IV, Allemanda compás 10
Figura 3. Suite Francesa IV, Allemanda compás 11
Figura 4. Suite Francesa IV, Allemanda compás 20
Figura 5. Suite Francesa IV, Allemanda compás 6
Figura 6. Suite Francesa IV, Courante compás 6
Figura 7. Suite Francesa IV, Sarabande compás 16
Figura 8. Suite Francesa IV, Gavotte compás 1
Figura 9. Suite Francesa IV, Minuet compás 11
Figura 10. Suite Francesa IV, Air compás 14 Original.
Figura 11. Francesa IV, Air compás 14 Articulación elegida.
Figura 12. Suite Francesa IV, Giga compás 6
Figura 13. El rincón de los niños, Doctor Gradus ad Parnassum compás 54
Figura 14. El rincón de los niños, Doctor Gradus ad Parnassum compás 33
Figura 15. El rincón de los niños, Jimbo´s Lullaby compás 20
Figura 16. El rincón de los niños, Serejade of the Doll compás 44
Figura 17. El rincón de los niños, The Snow is Dancing compás 14
Figura 18. El rincón de los niños, The Little Shepherd compás 10
Figura 19. Golliwogg y amigos en las aventuras de dos muñecas holandesas y golliwogg publicado en 1895.
Figura 20. El rincón de los niños, Golliwogg´s cake-walk compás 1
Figura 21. Blues del Grado compás 1
Figura 22. Blues del Grado compás 29
Figura 23. Blues del Grado, Chopin, Ravel compás 48
Figura 24. Blues del Grado, Liszt, Rachmaninov compás 50

ANEXOS



Children´s Corner (El Rincon de los Niños)

Pequeña Suite para piano
Dedicado a su pequeña hija Claude-Emma, el Rincón de los Niños, explora la niñez del compositor impresionista francés Claude Debussy. Es una obra que evoca el tema en relación objeto de la infancia.
Doctor Gradus ad Parnassum (A un paso del parnaso). Jimbo´s Lullaby (Canción de cuna del elefante). Serenade for the doll (Serenata para la muñeca). The snow is dancing (La nieve está danzando). The little Shepherd (El pastorcito). Golliwogg´s cake-walk (El cake-walk de Golliwogg´s

Dewdrops (Polka)
Escrita por Hale Asother Vandercook (1864-1949), pertenece a una seria de 25 polcas llamadas "La Flor". Consta de tres partes: Andante Moderato, Polka y Trío.

Blues del Grado
Esta obra fue compuesta por César Narváez. Está inspirada en la forma, ritmo y melodías del blues tradicional. En ella se hace alusión a obras de distintos compositores que han sido una influencia importantes para el creador de este Blues.

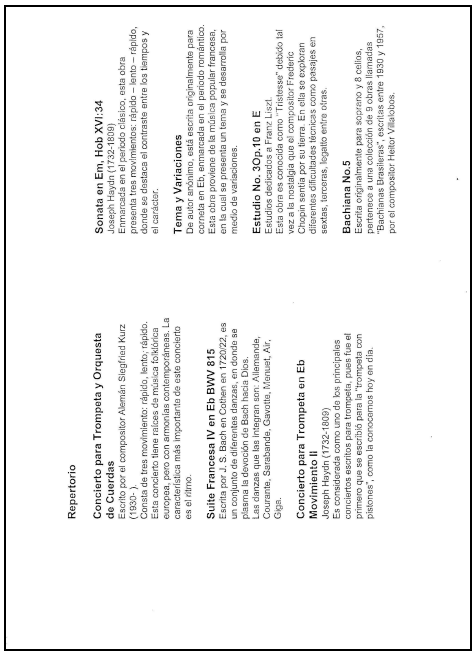
Recital de Grado

Presentado por

HEMERSON ISAZA (Trompeta)
CÉSAR NARVÁEZ (Piano)

Fecha: 25 de Mayo de 2006
Hora: 7:00 p.m.
Sala de Conferencias
Biblioteca Gabriel Turbay

Con la participación de Mónica Tobo como pianista Acompañante.



Repertorio

Concierto para Trompeta y Orquesta de Cuerdas
Escrito por el compositor Alemán Siegfried Kurz (1930-)
Consta de tres movimientos: rápido, lento rápido. Esta concierto tiene raíces de música Barroca europea, pero con armonías contemporáneas. La característica más importante de este concierto es el ritmo.

Suite Francesa IV en Eb BWV 815
Escrita por J. S. Bach en Cothen en 1720/22, es un conjunto de diferentes danzas, en donde se plasma la devoción de Bach hacia Dios.
Las suites francesas están compuestas por Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Manuel, Air, Giga.

Concierto para Trompeta en Eb Movimiento II
Joseph Haydn (1732-1809)
Es considerada como uno de los principales conciertos escritos para trompeta, pues fue el primero que se escribió para la "trompeta con pistones", como la conocemos hoy en día.

Sonata en Em. Hob.XVI:34
Joseph Haydn (1732-1809)
Enmarcada en el período clásico, esta obra presenta tres movimientos: rápido – lento – rápido, dando la posibilidad de destacar el contraste entre los tiempos y el carácter.

Tema y Variaciones
De autor anónimo, está escrita originalmente para corneta en Eb, enmarcada en el período romántico. Esta obra comienza con un tema original, después, en la cual se presenta un tema y se desarrolla por medio de variaciones.

Estudio No. 3Op.10 en E
Estudios Melódicos, Franz Lizst.
Esta obra es conocida como "Tristesse" debido tal vez a la nostalgia que el compositor Frederic Chopin sentía por su tierra. En ella se exploran diferentes dificultades técnicas como pasajes en escala, ornornos, legato entre otros.

Bachiana No.5
Escrita originalmente para soprano y 8 cellos, pertenece a una colección de 9 obras llamadas "Bachianas Brasileiras", escritas entre 1930 y 1957, por el compositor Heitor Villalobos.

Recital de Grado

presentado por

HEMERSON ISAZA (Trompeta)
CESAR NARVAEZ (Piano)

Fecha: 25 de Mayo de 2006

Hora: 7:00 p.m.
Lugar: Sala de Conferencias Rodolfo González García,
Bliblioteca Gabriel Turbay

Con la participación de Mónica Tobo como Pianista Acompañante

Recital de Grado

presentado por

HEMERSON ISAZA (Trompeta)
CESAR NARVAEZ (Piano)

Fecha: 26 de Mayo de 2006

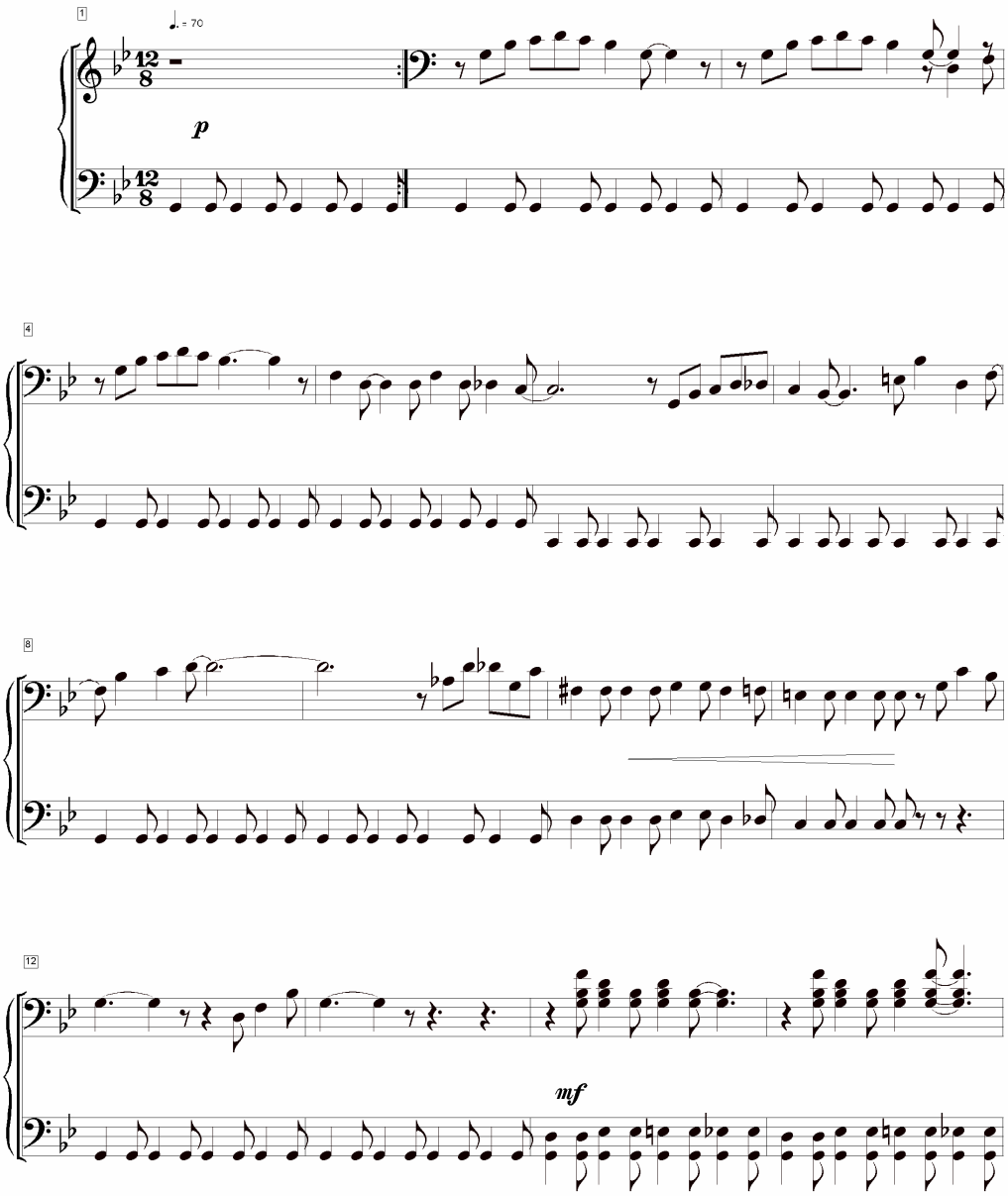
Hora: 3:00 p.m.
Lugar: Sala de Musica José A. Morales,
Bliblioteca Gabriel Turbay

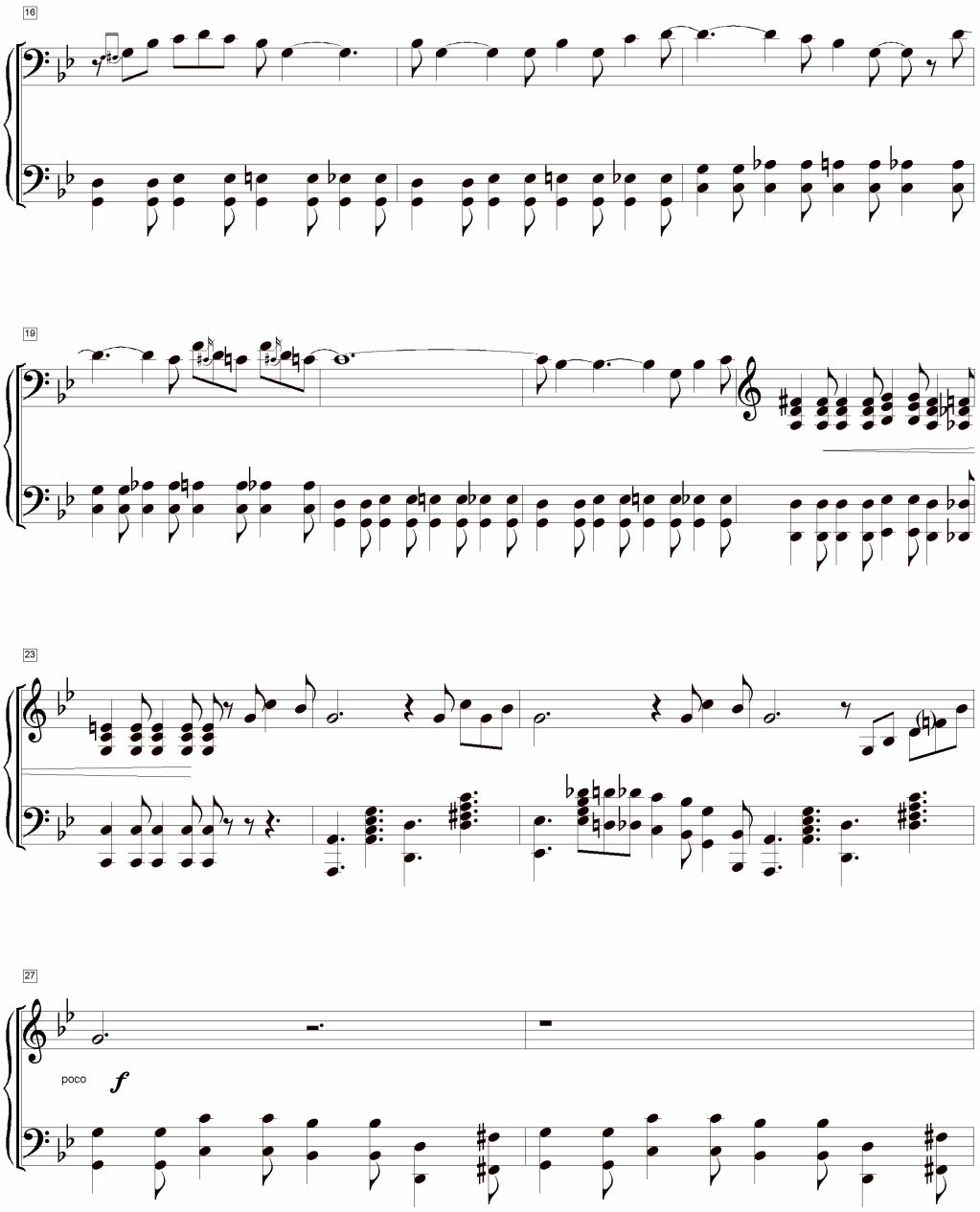
Con la participación de Mónica Tobo como Pianista Acompañante

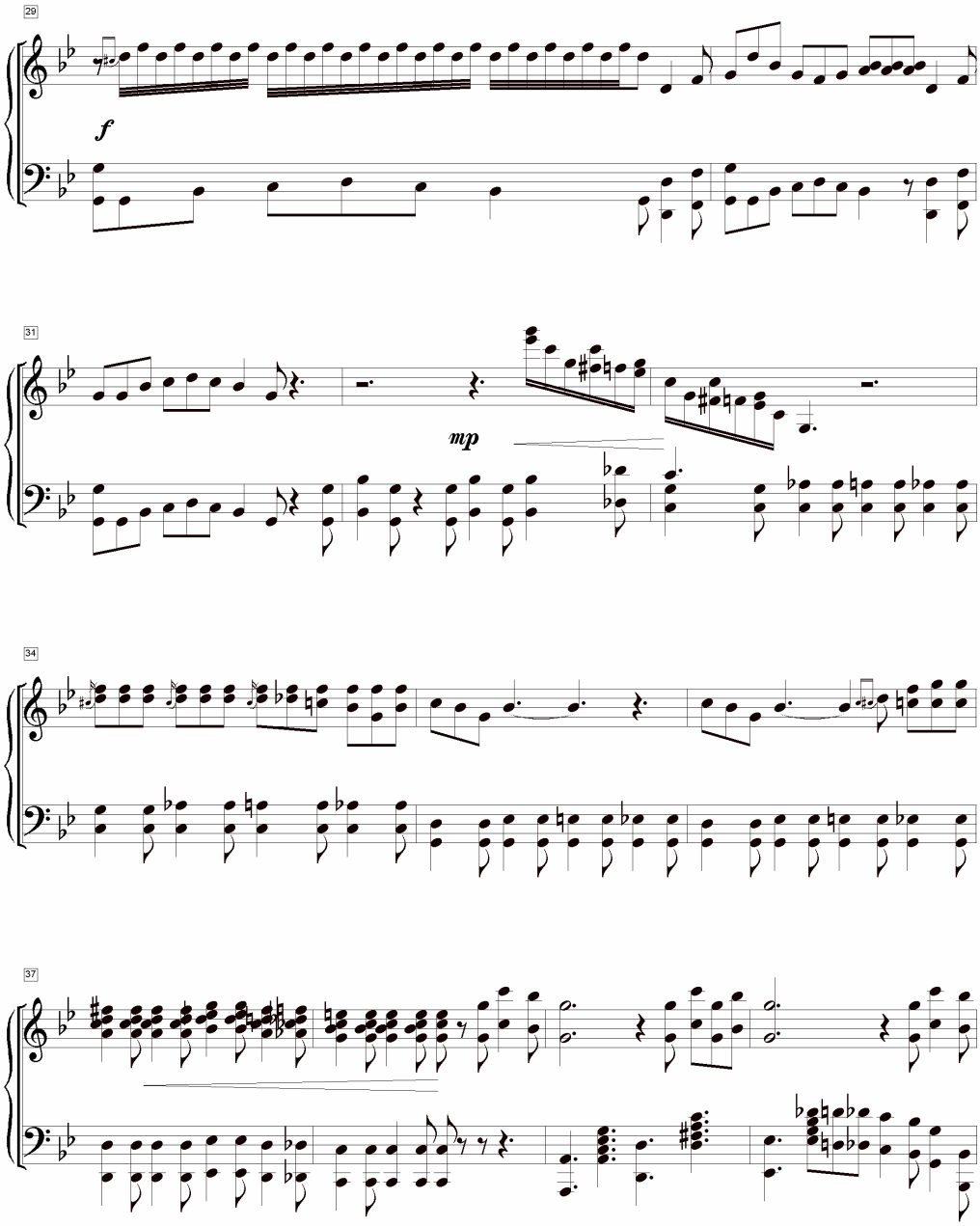
Blues del Grado

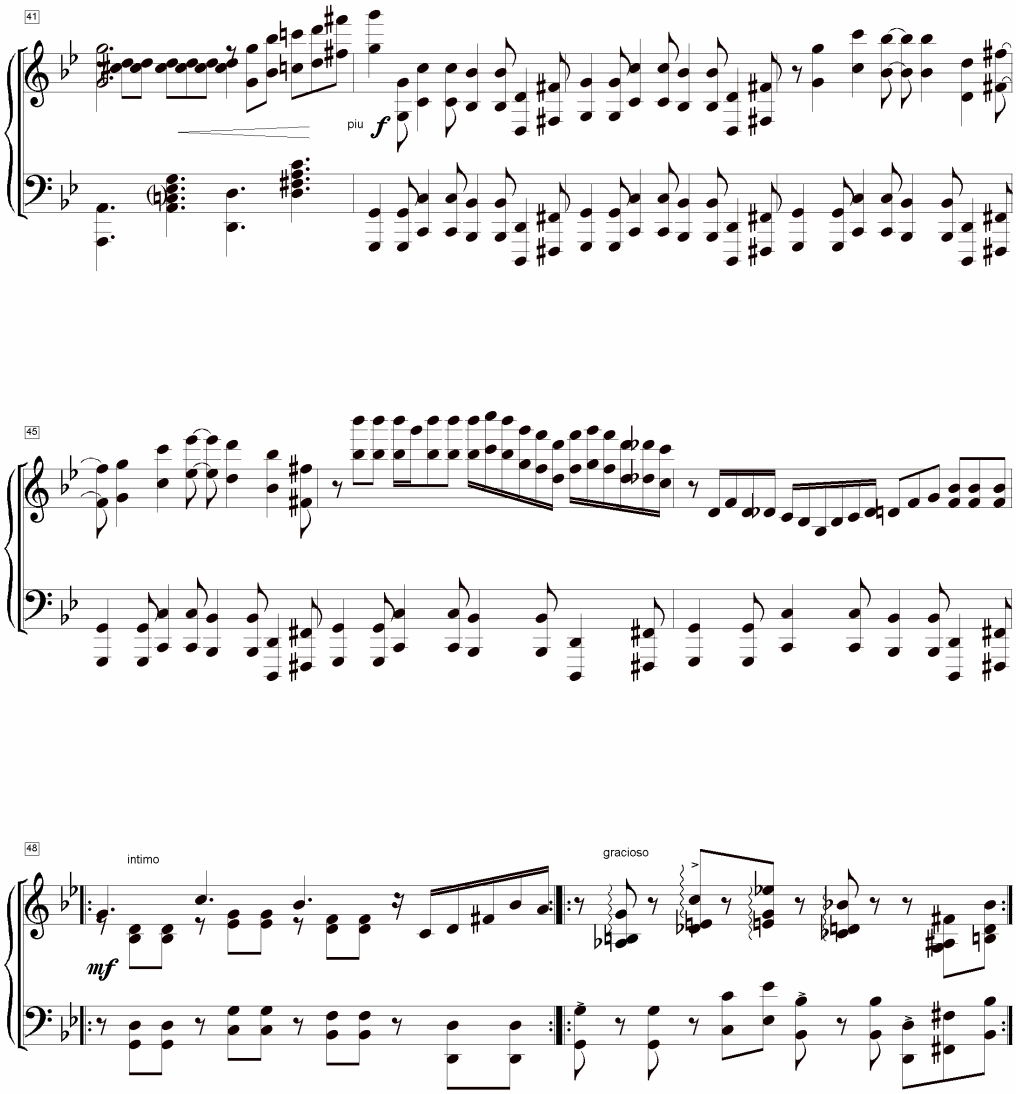
(ALGD)

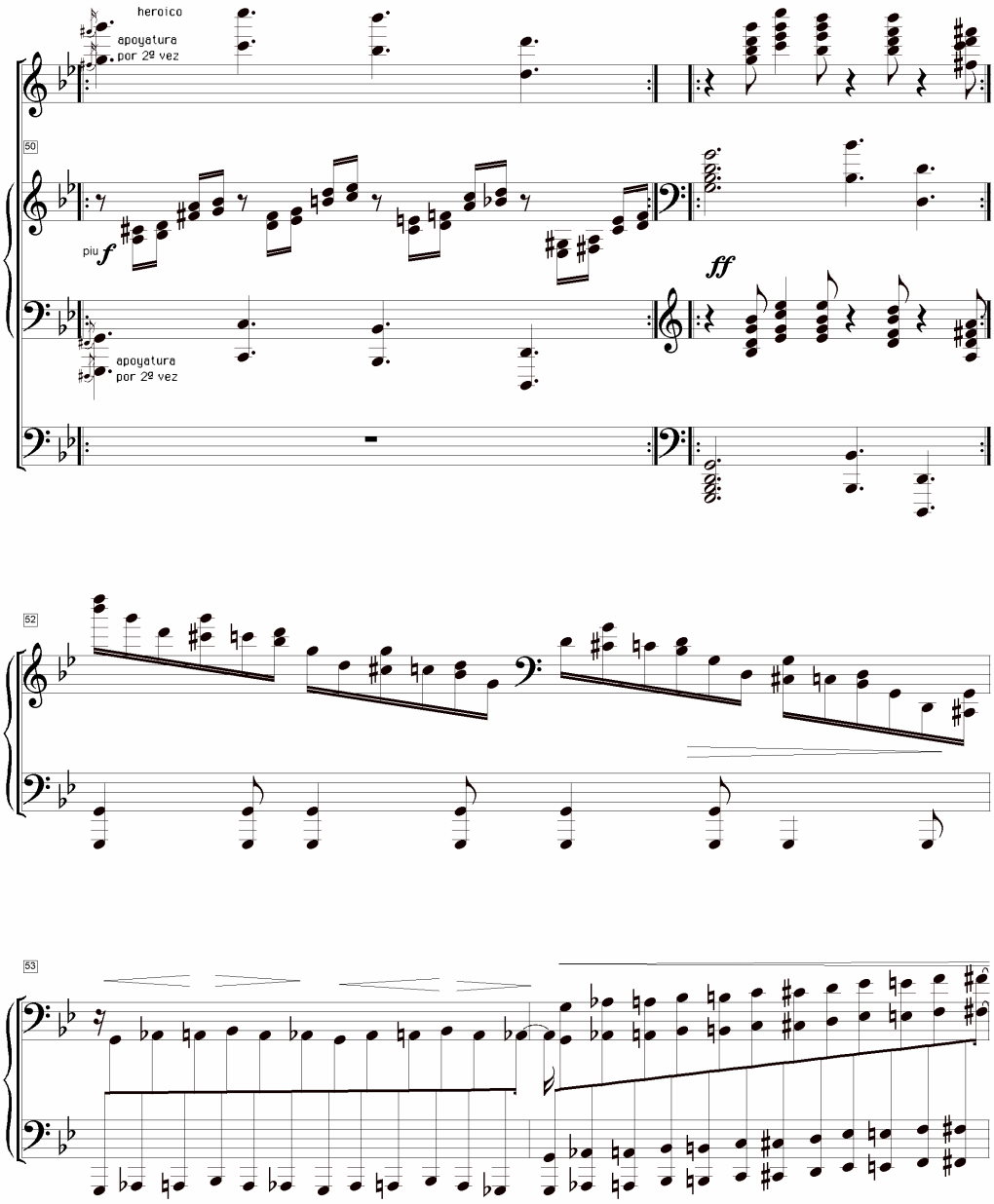
César A. Narváez H.

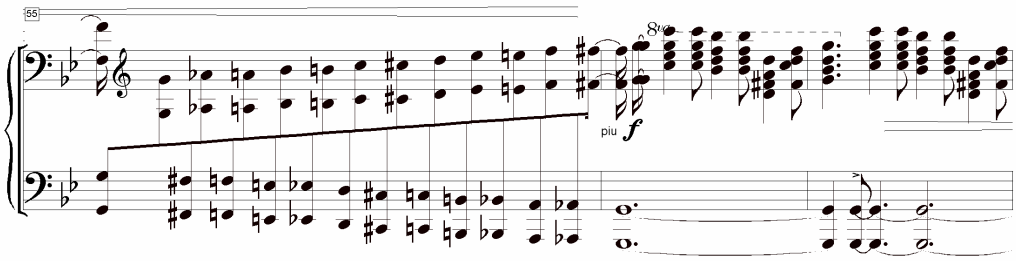


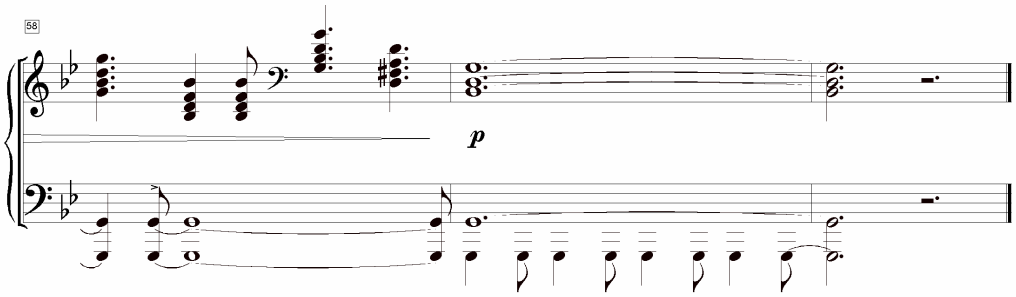

16
19
23
27
poco
f


29
f
31
mp
34
37


41
piu
f
45
48
intimo
mf
gracioso


heroico
apoyatura
por 2ª vez
50
piu f
ff
apoyatura
por 2ª vez
52
53


55
8va
piu
f


58
p