

Rondeles

Poesía: León de Greiff

Luis Antonio Escobar

SOPRANO
A - mor, de - li - cio - sa men - ti - ra ás - pe - ro a - mor, re -

CONTRALTO
A - mor, de - li - cio - sa men - ti - ra ás - pe - ro a - mor, re -

TENOR
A - mor, de - li - cio - sa men - ti - ra ás - pe - ro a - mor, re -

BAJO
A - mor, de - li - cio - sa men - ti - ra ás - pe - ro a - mor, re -

9 *f* *mf* *mp* *p* *mf*
tor - na, Vén! Tu pe - na es es el ú - ni - co bien, a -

f
tor - na, Vén! Vén! es es el ú - ni - co bien, a -

f *mf*
tor - na, Vén! Vén! tu pe - na es el ú - ni - co bien, a -

f *mf*
tor - na, Vén! Vén! tu pe - na es el ú - ni - co bien, a -

18

p < *p* <

mor, de-li - cio-sa men - ti - ra mi co-ra - zón, E - brio de-

mor, de-li - cio-sa men - ti - ra mi co-ra - zón, E - brio de-

mor, de-li - cio-sa men - ti - ra mi co-ra - zón, E - brio de-

mor, de-li - cio-sa men - ti - ra mi co-ra - zón, E - brio de-

28

p *poco rit.* *mf*

li - ra! mi co-ra - zón, tó-ma-lo, ten, a - mor, -

li - ra! mi co-ra - zón, tó-ma-lo, ten, *mf* a - mor, -

li - ra! mi co-ra - zón, tó-ma-lo, ten, *mf* a - mor, -

li - ra! mi co-ra - zón, tó-ma-lo, ten, *mf* a - mor, -

38

p *p* *p* *p*

de-li - cio-sa men - ti - ra ás-pe-ro a-mor re - tor - na, Ven! -

de-li - cio-sa men - ti - ra ás-pe-ro a-mor re - tor - na, Ven! -

de-li - cio-sa men - ti - ra ás-pe-ro a-mor re - tor - na, Ven! -

de-li - cio-sa men - ti - ra ás-pe-ro a-mor re - tor - na, Ven! -

VI. Cuando tuve, yo te tuve

Leo BROUWER
(1939)

Legato

Soprano
p lontano
Cu an - do Cuan - do tu - ve

Contralto
p lontano
Cu an - do Cuan - do tu - ve

Tenor
p lontano
Cu an - do Cuan - do tu - ve

Bajo
p lontano
Cu an - do Cuan - do tu - ve

13 (← ♩ = ♩ →)

S.
Cuan - do tu - ve yo te tu - ve

C.
Cuan - do tu - ve yo te tu - ve

T.
Cuan - do tu - ve yo te tu - ve

B.
Cuan - do tu - ve yo te tu - ve

25 **Vivacissimo**

S.
Cuan - do tu - ve yo te tu - ve cuan - do tu - ve yo te tu - ve, te man - tu - ve y yo te di, que te man -

C.
Cuan - do tu - ve yo te tu - ve cuan - do tu - ve yo te tu - ve, te man - tu - ve y yo te di, que te man -

T.
Cuan - do tu - ve yo te tu - ve cuan - do tu - ve yo te tu - ve, te man - tu - ve y yo te di, que te man -

B.
Cuan - do tu - ve yo te tu - ve cuan - do tu - ve yo te tu - ve, te man - tu - ve y yo te di, que te man -

29

S. tu - ve y yo te di. Hoy no *p*

C. tu - ve y yo te di. Hoy no *p*

T. tu - ve y yo te di. Hoy no *p*

B. tu - ve y yo te di. Hoy no *p*

34

S. ten - go ni te ten - go hoy no ten - go ni te ten - go ni man - te - go ni te doy que ni man - ten - go ni te doy *f > p*

C. ten - go ni te ten - go hoy no ten - go ni te ten - go ni man - te - go ni te doy que ni man - ten - go ni te doy *f > p*

T. ten - go ni te ten - go hoy no ten - go ni te ten - go ni man - te - go ni te doy que ni man - ten - go ni te doy *f > p*

B. ten - go ni te ten - go hoy no ten - go ni te ten - go ni man - te - go ni te doy que ni man - ten - go ni te doy *f > p*

38

S. *f* Cuan - do tu - ve tu - ve tu - ve yo te tu - ve yo te tu - ve te man -

C. *f* Cuan - do tu - ve tu - ve tu - ve yo te tu - ve yo te tu - ve te man -

T. *f* Cuan - do tu - ve tu - ve tu - ve yo te tu - ve yo te tu - ve te man -

B. *f* Cuan - do tu - ve tu - ve tu - ve yo te tu - ve yo te tu - ve te man -

44

S. tu - ve te man - tu - ve tu - ve ten - go y yo te di *p cresc.*

C. tu - ve te man - tu - ve tu - ve ten - go y yo te di *p cresc.*

T. tu - ve te man - tu - ve tu - ve ten - go y yo te di *p cresc.*

B. tu - ve te man - tu - ve tu - ve ten - go y yo te di *p cresc.* *p* tu - ve

49

S. yo te tu - ve yo te *p* te man - tu - ve te man - tu - ve te man -

C. *p* ni te ten - go ni man - ten - go ni te ten - go ni man -

T. *p* yo - no tu - ve ya no ten - go yo no tu - ve ya no ten - go yo no tu - ve ya no

B. tu - ve yo te tu - ve tu - ve tu - ve yo te tu - ve tu - ve tu - ve que te ten - go que te ten - go que te ten - go que te

53

S. tu - ve yo te tu - ve yo te tu - ve yo te tu - ve yo *pp* Bús - ca - *f*

C. tu - ve te man - tu - ve te man - tu - ve *pp* Bús - ca - *f*

T. ten - go ni te ten - go ni man - ten - go ni te ten - go ni man - ten - go ni *dim.* *pp* Bús - ca - *f*

B. ten - go yo no tu - ve ya no ten - go *pp* Bús - ca - *f*

B. ten - go que te ten - go *pp* Bús - ca - *f*

57

S. *p* te o - tro que te ten - ga te - man - ten - ga y que te de que ya no ten - go ni te ten - go ni man - *cresc.*

C. *p* te o - tro que te ten - ga te - man - ten - ga y que te de que ya no ten - go ni te ten - go ni man - *cresc.*

T. *p* te o - tro que te ten - ga te - man - ten - ga y que te de que ya no ten - go ni te ten - go ni man - *cresc.*

B. *p* te o - tro que te ten - ga te - man - ten - ga y que te de que ya no ten - go ni te ten - go ni man - *cresc.*

60

S. *f* ten - go ni te doy es - to es in - cre - í - ble in - sos - te - ni - ble im - po - si - ble a - bo - rre - ci - ble es u -

C. *f* ten - go ni te doy es - to es in - cre - í - ble in - sos - te - ni - ble im - po - si - ble a - bo - rre - ci - ble es u -

T. *f* ten - go ni te doy es - to es in - cre - í - ble in - sos - te - ni - ble im - po - si - ble a - bo - rre - ci - ble es u -

B. *f* ten - go ni te doy es - to es in - cre - í - ble in - sos - te - ni - ble im - po - si - ble a - bo - rre - ci - ble es u -

65

S. na a - tro - ci - dad *dim.* *p* Ni te doy

C. na a - tro - ci - dad *dim.* *p* Ni te doy

T. na a - tro - ci - dad *dim.* *p* Ni te doy

B. na a - tro - ci - dad *dim.* *p* Ni te doy

72 piu sonoro

S. *al* S
y C

C. *al* S
y C

T. *al* S
y C

B. *al* S
y C

ni man-ten-go ni te ten-go cuan-do tu-ve ya te di cuan-do

ni man-ten-go ni te ten-go cuan-do tu-ve ya te di cuan-do

ni man-ten-go ni te ten-go cuan-do tu-ve ya te di cuan-do

ni man-ten-go ni te ten-go cuan-do tu-ve ya te di cuan-do

80

S. *f* ¡Sí Se-ñor! ¡Có-mo no!

C. *f* ¡Sí Se-ñor! ¡Có-mo no!

T. *f* ¡Sí Se-ñor! ¡Có-mo no!

B. *f* ¡Sí Se-ñor! ¡Có-mo no!

de la...
9. X. 2004

Quando tuve, yo te tuve,
te mantuve y yo te di,
que yo te di.

Hoy no tengo, ni te tengo,
ni mantengo, ni te doy,
que ni te doy.

Búscate otro que te tenga,
te mantenga y que te de.
Que ya no tengo, ni te tengo,
ni mantengo, ni te doy.

Esto es increíble, insostenible,
imposible, aborrecible.
¡Es una atrocidad!

Ni te doy, ni mantengo, ni te tengo.
Quando tuve, ya te di.

¡Sí, señor! ¡Cómo no!

This Marriage

Words from Love Is A Stranger: Selected Poetry of Jala ad-Din Rumi,
Translated by Kabir Helminski,
© Copyright 1993. Reprinted by arrangement with Shambhala Publications, Inc.,
Boston www.shambhala.com
Music by Eric Whitacre

Senza misura, freely and tenderly ♩ = 100

mp

May these vows and this mar - riage be bless - ed.

May these vows and this mar - riage be bless - ed.

May these vows and this mar - riage be bless - ed.

May these vows and this mar - riage be bless - ed.

May these vows and this mar - riage be bless - ed.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The tempo is marked 'Senza misura, freely and tenderly' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamic is mezzo-piano (*mp*). The lyrics are 'May these vows and this marriage be bless - ed.' There are triplets in the vocal lines and piano accompaniment.

May it be sweet milk, like wine and hal - vah.

May it be sweet milk, like wine and hal - vah.

May it be sweet milk, like wine and hal - vah.

May it be sweet milk, like wine and hal - vah.

May it be sweet milk, like wine and hal - vah.

The second system of the musical score consists of five staves, similar to the first system. The lyrics are 'May it be sweet milk, like wine and hal - vah.' The musical notation includes triplets and rests.

Original publication © Copyright 2005 by Eric Whitacre.
This Edition © Copyright 2008 Chester Music Limited for the World excluding the USA and Canada.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

May this mar - riage of - fer fruit and shade like the date palm.

May this mar - riage of - fer fruit and shade like the date palm.

May this mar - riage of - fer fruit and shade like the date palm.

May this mar - riage of - fer fruit and shade like the date palm.

mf
May this mar - riage be full of laugh - ter,

mf
May this mar - riage be full of laugh - ter,

mf
May this mar - riage be full of laugh - ter,

mf
May this mar - riage be full of laugh - ter,

our eve - ry day a day in par - a - dise.

our eve - ry day a day in par - a - dise.

our eve - ry day a day in par - a - dise.

our eve - ry day a day in par - a - dise.

p May this mar - riage be a sign of com - pas - sion,

p May this mar - riage be a sign of com - pas - sion,

p May this mar - riage be a sign of com - pas - sion,

p May this mar - riage be a sign of com - pas - sion,

mp a seal of hap - pi - ness, *mf* here and here - af - ter.

mp a seal of hap - pi - ness, *mf* here and here - af - ter.

mp a seal of hap - pi - ness, *mf* here and here - af - ter.

mp a seal of hap - pi - ness, *mf* here and here - af - ter.

May this mar - riage have a fair face and a good name,

May this mar - riage have a fair face and a good name,

May this mar - riage have a fair face and a good name,

May this mar - riage have a fair face and a good name,

an o - men as wel - comes the moon in a clear blue sky.

an o - men as wel - comes the moon in a clear blue sky.

an o - men as wel - comes the moon in a clear blue sky.

an o - men as wel - comes the moon in a clear blue sky.

p I am out of words to de - scribe how spi - rit min - gles in this

p I am out of words to de - scribe how spi - rit min - gles in this

p I am out of words to de - scribe how spi - rit min - gles in this

p I am out of words to de - scribe how spi - rit min - gles in this

mar - riage. ah ooh

mar - riage. ah ooh

mar - riage. ah ooh

mar - riage. ah ooh

mar - riage. ah ooh

ooh

ooh

ooh

ooh

Alida Kerdel de Planchart
ZAPATITOS DE LLUVIA

Cancción
 (Caracas, II. 1954)

Poesía: Jacinto Fombona Pachano
 Música: Vicente Emilio Sojo (1887-1974)

Allegro (♩ = 120)
mf

Alto
 Za - pa - ti - tos de llu - via cal - za la por - dio - se - ra.

Tenor
 Za - pa - ti - tos de llu - via cal - za la por - dio - se - ra.

Bajo
 Za - pa - ti - tos de llu - via cal - za la por - dio - se - ra. Se los

Se los dio su ma - dri - na que

Se los dio su ma - dri - na que es hi - lan - de

dio su ma - dri - na que es hi - lan - de - ra. Ah, ah,

es hi - lan - de ra.

ra, se los dio, se los dio.

ah, ah, ah.

poco rit

11 *a tempo* *rit.* *meno mf*

Za - pa - ti - tos de llu - via cal - za res - plan - de - cien - tes. Con

Za - pa - ti - tos de llu - via cal - za res - plan - de - cien - tes.

Za - pa - ti - tos de llu - via cal - za res - plan - de - cien - tes.

15

la - zos de ar - co i - ris se los a - nu - da, con

mp

B.C.

B.C.

18

la - zos de ar - co i - ris y de po - nien - tes. Za - pa - ti - tos de llu - via

rit *a tempo* *mf*

Za - pa - ti - tos de llu - via

Za - pa - ti - tos de llu - via

22

cal - za por los sen - de - ros.

senza rit.

cal - za por los sen - de - ros. Cuan - do la ni - ña pi - sa sal - tan lu -

cal - za por los sen - de - ros. Cuan - do la ni - ña

26

Cuan - do la ni - ña pi - sa sal - tan lu - ce - ros. Za - pa - te -

ce - ros, sal - tan lu - ce - ros. Za - pa - te - ro:

pi - sa sal - tan lu - ce - ros, sal - tan lu - ce - ros. Za - pa -

28 *rit.* *meno* *p*
 ro: su ma - dre no te - ní - a pa - ra los tu - yos. En cam - bio la ma -
p
 su ma - dre no te - ní - a pa - ra los tu - yos. *B.C.*
 te - ro: su ma - dre no te - ní - a pa - ra los tu - yos. *B.C.*

30
 dri - na que es hi - lan - de - ra los te - je al gus - to: de a - gua, de luz de

32 *rit.* *a tempo* *mf*
 bri - sa, de lo que quie - ras. Za - pa - ti - tos de llu - via cal - za la por - dio -
 Za - pa - ti - tos de llu - via cal - za la por - dio -
 Za - pa - ti - tos de llu - via cal - za la por - dio -

42 *rit.* *meno* *rit.*
 se - ra. *B.C.*
 se - ra. *B.C.*
 se - ra. *B.C.*

¡Ay pobre suspiro mio!

Copla y glosa popular

Luis Carlos Espinosa

mf $\text{♩} = 112$

SOPRANO
¡Ay po-bre sus-pi-ro mi-o cuan-do te a-par-tes de mi, no qui-sie-ra

CONTRALTO
¡Ay po-bre sus-pi-ro mi-o cuan - do no qui-sie-ra

TENOR
¡Ay po-bre sus-pi-ro mi-o cuan - do no qui-sie-ra

BAJO
¡Ay po-bre sus-pi-ro mi-o cuan - do te a - par -

6

mas de ti que ha-llar-me don-de te en - ví - o. ¡Ay po-bre sus-pi-ro

mas de ti que ha-llar-me don-de te en - ví - o. ¡Ay po-bre sus-pi-ro

mas de ti que ha-llar-me don-de te en - ví - o. don-de te en - ví - o ¡Ay po-bre sus-pi-ro

mas de ti que ha-llar-me don-de te en - ví - o. ¡Ay po-bre sus-pi-ro

LCB

12

mf

mi-o — Men-sa-je-ro a quien con - fi - o mis ín-ti-mos sen-ti-mien-tos vue-la en a -

f

mi-o — Men-sa-je-ro a quien con - fi - o mis ín-ti-mos sen-ti-mien-tos vue-la en a -

mi-o — Men-sa-je-ro a quien con - fi - o mis ín-ti-mos sen-ti-mien-tos vue-la en a -

mi-o — Men-sa-je-ro a quien con - fi - o mis ín-ti-mos sen-ti-mien-tos vue-la en a -

18

p

- las de los vien - tos ¡Ay po-bre sus-pi-ro mi - o — ya a-que-lla de quien o -

mf

- las de los vien - tos ¡Ay po-bre sus-pi-ro mi - o — ya a-que-lla de quien o -

- las de los vien - tos ¡Ay po-bre sus-pi-ro mi - o — ya a-que-lla de quien o -

- las de los vien - tos ¡Ay po-bre sus-pi-ro mi - o — ya a-que-lla de quien o -

24

f

i pro-me-sas que no me-rez-co cuén-ta - le lo que pa-dez - co

i pro-me-sas que no me-rez-co cuén-ta - le lo que pa-dez - co

i pro-me-sas que no me-rez-co cuén-ta - le lo que pa-dez - co

i pro-me-sas que no me-rez-co cuén-ta - le lo que pa-dez - co

30

mf

cuan-do te a-par-tas de mi ¡Ay po-bre sus-pi-ro mi-o

cuan - do mi ¡Ay po-bre sus-pi-ro mi-o

cuan - do mi ¡Ay po-bre sus-pi-ro mi-o

cuan - do te a-par-tas de mi ¡Ay po-bre sus-pi-ro mi-o

36 *mf*

Si tú lo-gra-ras a - sí, a - se-gu - rar su fir-me-za en me-dio de mi tris-te-

mf

Si tú lo-gra-ras a - sí, a - se-gu - rar su fir-me-za en me-dio de mi tris-te-

8

Si tú lo-gra-ras a - sí, a - se-gu - rar su fir-me-za en me-dio de mi tris-te-

Si tú lo-gra-ras a - sí, a - se-gu - rar su fir-me-za en me-dio de mi tris-te-

42 *p*

za no qui-sie-ra más de ti _____ ¡Ay po-bre sus-pi-ro mi - o _____

za no qui-sie-ra más de ti mas de ti ¡Ay po-bre sus-pi-ro mi - o _____

8

za no qui-sie-ra más de ti más de ti ¡Ay po-bre sus-pi-ro mi - o _____

za no qui-sie-ra más de ti _____ ¡Ay po-bre sus-pi-ro mi - o _____

48 *mf*

por-qué te-mo su des-ví-o y de mi suer-te el en-co-no

por-qué te-mo su des-ví-o y de mi suer-te el en-co-no

por-qué te-mo su des-ví-o y de mi suer-te el en-co-no

por-qué te-mo su des-ví-o y de mi suer-te el en-co-no

52 *mf* *f*

yo-tra di-cha no am-bi-cio-no, que ha-lla-me don-de te en-ví-o

yo-tra di-cha no am-bi-cio-no, que ha-lla-me don-de te en-ví-o

yo-tra di-cha no am-bi-cio-no, que ha-lla-me don-de te en-ví-o

yo-tra di-cha no am-bi-cio-no, que ha-lla-me don-de te en-ví-o

113. Se equivocó la paloma

Música: CARLOS GUASTAVINO

Poesía: RAFAEL ALBERTI

1 *Allegretto* ♩ = 96

p

S
u - u - -u u u - u - u - u - u - u - u -

C
p
u - u u u - u - u - u - u - u -

T
p
u - u u u - u - u - u - u - u -

B
p
u - u u - u - u - u - u - u -

6

u u Se e qui- vo - có la pa- lo - ma se e-qui- vo -

u u Se e- qui- vo - có la pa- lo - ma se e-qui- vo -

u u Se e- qui- vo - có la pa- lo - ma se e-qui- vo -

u u - u - u - u Se e- qui- vo - có la pa- lo - ma se e-qui- vo -

10

ca - ba. Por ir al nor - te fué al sur, cre - yó que el

va - ba. Por ir al nor - te fué al sur, cre - yó que el

ca - ba. Por ir al nor - te fué al sur, cre - yó que el

ca - ba, se e-qui- vo - ca - ba. Por ir al nor - te fué al sur, cre - yó que el

113. SE EQUIVOCÓ LA PALOMA / Hoja: 2/5

14

tri - go e - ra a - gua, se_e - qui - vo - ca - ba, *mf* cre - yó que el

tri - go e - ra a - gua, se_e - qui - vo - ca - ba, *mf* cre - yó que el

tri - go e - ra a - gua, se_e - qui - vo - ca - ba, *mf* cre - yó que el

tri - go e - ra a - gua, se_e - qui - vo - ca - ba, se_e - qui - vo - ca - ba, *mf* cre - yó que el

18

mar e - ra el cie - lo, *p* u - - u - u

mar e - ra el cie - lo, *p* u - - u

mar e - ra el cie - lo, *p* u - - u

mar e - ra el cie - lo, qué la no - che la ma - ña - na, se_e - qui - vo -

22

dim. se_e - qui - vo - ca - ba, se_e - qui - vo - ca - ba, se_e - qui - vo -

dim. se_e - qui - vo - va - ba, se_e - qui - vo - ca - ba, se_e - qui - vo -

dim. se_e - qui - vo - ca - ba, se_e - qui - vo - ca - ba, se_e - qui - vo -

dim. ca - ba, se_e - qui - vo - va - ba, se_e - qui - vo - ca - ba, se_e - qui - vo - ca - ba, se_e - qui - vo -

26

ca - ba. Que las es - tre - llas ro - cí - o, que la ca -

ca - ba. *p* u - u - u -

ca - ba. *p* u - - u -

ca - ba, se_e-qui-vo- va - ba. u - - u -

30

lor la ne - va - da, se_e-qui-vo - ca - ba,

u - u - u - u se_e-qui-vo - ca - ba,

u - u - u se_e-qui-vo - ca - ba,

u - u - u se_e-qui-vo - ca - ba, se_e-qui-vo -

34

se_e-qui-vo - ca - ba, se_e-qui-vo - *ff rit.*

se_e-qui-vo - ca - ba, se_e-qui-vo - *ff rit.*

se_e-qui-vo - ca - ba, se_e-qui-vo - *ff rit.*

ca - ba, se_e-qui-vo - *ff rit.*

38

ca - ba, que tu fal - da_e - ra tu blu - sa, que tu

ca - ba, que tu fal - da_e - ra tu blu - sa, que tu

ca - ba, que tu fal - da_e - ra tu blu - sa, que tu

ca - ba, fal - da_e - ra tu blu - sa, que tu

42

co - ra - zón su ca - sa, se_e - qui - vo - ca - ba, se_e - qui - vo - ca - ba.

co - ra - zón su ca - sa, se_e - qui - vo - ca - ba, se_e - qui - vo - ca - ba.

co - ra - zón su ca - sa, se_e - qui - vo - ca - ba, se_e - qui - vo - ca - ba.

co - ra - zón su ca - sa se_e - qui - vo - ca - ba, se_e - qui - vo - ca - ba.

46

menos portando *f* E - lla se dur - mió_en la_o - ri - lla,

menos portando *f* E - lla se dur - mió_en la_o - ri - lla,

menos portando *f* E - lla se dur - mió_en la_o - ri - lla,

menos portando *f* E - lla se dur - mió_en la_o - ri - lla,

E - lla se dur - mió_en la_o - ri - lla,

50

p tú, en la cum - bre de_u - na ra - ma

p tú, en la cum - bre de_u - na ra - ma

p tú, en la cum - bre de_u - na ra - ma

p tú, en la cum - bre de_u - na ra - ma

54

p *tempo 1* u - u - u u - u - u -

p *tempo 1* u u - u -

p *tempo 1* u u - u -

p *tempo 1* u - u u - u - u -

58

u - u u - u - u u

u - u u - u - u u

u - u u - u - u u


u - u u - u - u u

El Juramento

(Bolero)

MIGUEL MATAMOROS

Arr.: Electo Silva

Andantino 

S *p* Si el a - mor ha - ce sen - tir hon - dos do -

C *p* Si el a - mor ha - ce sen - tir hon - dos do -

T *p* Si el a - mor ha - ce sen -

B *p* Si el a - mor,

4

lo - res y con - de - na a vi - vir en - tre mi -

lo - res y con - de - na a vi - vir en - tre mi -

tir hon - dos do - lo - res y con - de - na a vi -

- si el a - mor con - de - na a vi -

8

mf se - rias, yo te die - ra, mi bien, por tus a -

mf se - rias, yo te die - ra, mi bien, por tus a -

vir en - tre mi - se - rias, yo te die - ra, mi

vir en - tre mi - se - rias, yo te die - ra, mi

12

mo - res _____ has - ta la san - gre que hier - ve en mis ar -

mo - res _____ has - ta la san - gre que hier - ve en mis ar -

bien, _____ has - ta _____ la san - gre, _____

bien, _____ por tus a - mo _____ - res has - ta la san - gre que

16

te - rias, _____ has - ta la san - gre _____ que hier - ve en mis ar -

te - rias, _____ has - ta la san - gre _____ que hier - ve en mis ar -

_____ has - ta la san - gre _____ que hier - ve en mis ar -

hier - ve en mis ar - te - rias, _____ has - ta la san - gre, la

20

te - rias. _____ **Fin** *Fine* **f** Si es sur - ti - dor _____

te - rias, _____ **Fin** **f** Si es sur - ti - dor _____

te - rias. _____ **Fin** **f** Si es sur - ti -

san - gre, mi bien _____ **Fin** **f** Si es sur - ti -

36

ne - gros de mis pe - nas, in - fi - ni - tos y
ne - gros de mis pe - nas, in - fi - ni - tos y
ma - res in - fi - ni - tos y
ni - tos y ne - gros de mis pe - nas, in - fi -

40

ne - gros de mis pe - nas. Si el a -
ne - gros de mis pe - nas. Si el a -
ne - gros de mis pe - nas.
ni - tos y ne - gros de mis pe - nas.

p D.S. al Fine
Al hasta Fin

VELERO MUNDO

Poesía: Francisco Lárez G.
Música: Modesta Bor

mp

Sopranos
En el ca - mi - no que la ro - sa a - pun - ta de un tor - vo sem - bra -

Contraltos
En el ca - mi - no que la ro - sa a - pun - ta de un sem - bra -

Tenores
En el ca - mi - no que la ro - sa a - pun - ta un tor - vo sem - bra - dor

Bajos
En el ca - mi - no que la ro - sa a - pun - ta de un sem - bra -

4

dor un sem - bra - dor, sue - na el a - ra - do y la vi - gi - lia en - tre la no - che a -

dor sem - bra - dor el a - ra - do y la vi - gi - lia en - tre la no - che a -

un sem - bra - dor sue - na el a - ra - do y la vi - gi - lia, vi - gi - lia,

dor, sem - bra - dor, un tor - vo sem - bra - dor y la vi - gi - lia en - tre la no - che a -

7

men - cia la pre - sen - cia fe - bril del so - bre - sal - to la pre - sen - cia fe -

men - cia la pre - sen - cia fe - bril del so - bre - sal - to la pre - sen - cia fe -

la pre - sen - cia fe - bril, fe - bril del so - bre - sal - to, la pre -

men - cia la pre - sen - cia fe - bril del so - bre - sal - to, la pre - sen - cia fe -

10 Animato
mp

bril del so-bre-sal-to. Lan lan lan lan lan lan
 bril del so-bre-sal-to. Lan lan lan lan lan lan
 sen-cia, pre-sen-cia fe-bril del so-bre-sal-to. Lan lan lan lan lan lan
 bril del so-bre-sal-to. Voy en mi si-tio en el ve-le-ro

13

la ra lán lan lan lan lan lan lan lan lan lan lan lan lan lan lan lan lan
 lan
 lan
 mun-do ves-ti-do de si-len-cio y de tu nom-bre, con el ins-

16

la ra lán lan lan lan lan lan lan lan lan lan lan lan lan lan lan lan lan la ra lán lan lan
 lan lan lan lan lan lan lan lan lan lan lan lan lan lan lan lan lan la ra lán lan lan lan lan lan lan
 lan lan lan lan lan lan lan lan la ra lán lan lan lan lan lan lan lan lan lan lan lan lan lan
 tin-to de-sa-ta-do a pun-to de fie-ra pug-na que la vi-da im-

19 *poco rall.* *a tempo* *mf*

lan Cor - ta - da lin - fa la - ti - guca mi

la ra lán lan lan lan lan lan B.C.

lan la ra lán lan lan lan lan lan B.C.

po - ne. B.C. B.C.

23

car - ne; me - ci - da por sa - lo - bres e - brie - da - des, la cir - cun - dan - te lo - brec - guéz ru -

la cir - cun - dan - te

la cir - cun - dan - te

27

bri - ca ra - ma - la - zos de luz, ra - ma - la - zos de luz,

la cir - cun - dan - te luz, de luz,

luz, de luz, ra - ma - la - zos de luz, de luz, ra - ma - la - zos de

luz, de luz, luz, luz, luz

31

Solo
mp

ra-ma-la-zos de luz. Ra-ma-la-zos de luz mien-tras mi al-ma de tu ca-

ra-ma-la-zos de luz, de luz. *p* B.C.

luz, de luz, de luz. *p* B.C.

de luz, de luz. *p* B.C.

36

Tutti *crescendo.*

ri-ño en la di-vi-na lla-ma, a-ce-ra el tem-ple, a-ce-ra el tem-ple, a-ce-ra el

a-ce-ra el tem-ple, a-ce-ra el tem-ple, a-ce-ra el

a-ce-ra el tem-ple, a-ce-ra el tem-ple, a-ce-ra el

a-ce-ra el tem-ple, a-ce-ra el tem-ple, a-ce-ra el

40

f *mp*

tem-ple de su fe ma-ri-na. En el ca-mi-no que la ro-sa a-

tem-ple de su fe ma-ri-na. En el ca-mi-no que la ro-sa a

tem-ple de su fe ma-ri-na. En el ca-mi-no que la ro-sa a-

tem-ple de su fe ma-ri-na. En el ca-mi-no que la ro-sa a-

44

pun - ta, de un tor-vo sem-bra dor, un sem-bra-dor, sue-na el a - ra - do y la vi-
 pun - ta de un sem - bra - dor sem-bra-dor el a - ra - do y la vi-
 pun-ta un tor-vo sem-bra-dor un sem-bra-dor sue - na el a - ra - do y la vi-
 pun - ta de un sem-bra - dor, sem - bra - dor, un tor-vo sem-bra-dor y la vi-

47

gi - lia en-tre la no-che a - nun - cia la pre-sen-cia fe - bril del so-bre-
 gi - lia en-tre la no-che a - nun - cia la pre-sen-cia fe-bril del so-bre-
 gi - lia, vi - gi - lia, la pre-sen-cia fe-bril, fe - bril del so - bre -
 gi - lia en-tre la no-che a - nun - cia la pre - sen - cia fe - bril del so-bre-

50

sal - to, la pre-sen-cia fe - bril del so - bre - sal - to.
 sal - to la - pre-sen-cia fe - bril del so - bre - sal - to.
 sal - to, la pre - sen-cia, pre-sen-cia fe-bril del so - bre - sal - to.
 sal - to, la pre-sen - cia fe - bril del so - bre - sal - to.

A Lucrecia Velasco Guerrero

Coplas Populares Colombianas

(Textos Anónimos)

Antonio Maria Valencia
C.G.-V 50

Animado *mf*

Soprano
*1. Can - ta, mi vi - da, can - ta can - ta y no llo - res que can - tan - do se a - le - gran

Alto
*2. Tie - nes u - na ca - ri - ta de San An - to - nio y u - na con - di - cion - ci - ta

Tenor
*3. Co - mo las ca - ñas hue - cas son las mu - je - res que se lle - nan de ai - re

Bass
3. Co - mo las ca - ñas hue - cas son las mu - je - res que se lle - nan de ai - re

Piano

* Dependiendo de la repetición cada voz canta el texto asignado mientras las demás hacen B.C

8 *mp* *f*

S los co - ra - zo - nes que can - tan - do se a - le - gran los co - ra - zo - nes

A co - mo un de - mo - nio y u - na con - di - cion - ci - ta co - mo un de - mo - nio

T *a tempo.* *p* *f*
cuan - do las quie - ren que se lle - nan de ai - re cuan - do las quie - ren

B *a tempo.* *p* *f*
cuan - do las quie - ren que se lle - nan de ai - re cuan - do las quie - ren

Pno.

14

Pno.

Expressivo

19 *ff* *Rit.*

S Mi co-ra-zón se que-ma sin e-char hu-mo es-to sí que.es que-mar-se

A Mi co-ra-zón se que-ma sin e-char hu-mo es-to sí que.es que-mar-se

T Mi co-ra-zón se que-ma sin e-char hu-mo es-to sí que.es que-mar-se

B Mi co-ra-zón se que-ma sin e-char hu-mo es-to sí que.es que-mar-se

25 *mf* *f* *p*

S con di-si-mu-lo es-to sí que.es que-mar-se con di-si-mu-lo

A con di-si-mu-lo es-to sí que.es que-mar-se con di-si-mu-lo

T con di-si-mu-lo es-to sí que.es que-mar-se con di-si-mu-lo

B con di-si-mu-lo es-to sí que.es que-mar-se con di-si-mu-lo

31 **Vivo** *f* *rit.*

Pno.

Allegro

39 *mf*

S Tras un ce - rro vie - ne un lla no tras un lla - no un pre - ci - pi - cio, tras un a - mor mal pa -

A *mf* tras un lla - no un pre - ci - pi - cio, tras un a - mor mal pa -

T *mf* tras un a - mor mal pa -

44

S ga - do vie - ne o - tro que qui - ta el jui - cio. vie - ne o - tro que qui - ta el jui - cio

A ga - do vie - ne o - tro que qui - ta el jui - cio. vie - ne o - tro que qui - ta el jui - cio

T ga - do vie - ne o - tro que qui - ta el jui - cio. vie - ne o - tro que qui - ta el jui - cio

B *mf* vie - ne o - tro que qui - ta el jui - cio. vie - ne o - tro que qui - ta el jui - cio

49 **Vivo**

Pno. *f*

rit.

Allegro

57 *f*

S Sal-ga el sol, sal-ga la lu-na sal-gan to-das las es-tre-llas, Sal-ga la vi-di-ta mi-a en

A Sal-ga el sol, sal-ga la lu-na sal-gan to-das las es-tre-llas, Sal-ga la vi-di-ta mi-a en

T Sal-ga la vi-di-ta mi-a en

B Sal-ga la vi-di-ta mi-a en

63 *rit. ff*

S me-dio de to-das e-llas. en me-dio de to-das e-llas.

A me-dio de to-das e-llas. en me-dio de to-das e-llas.

T me-dio de to-das e-llas. en me-dio de to-das e-llas.

B me-dio de to-das e-llas. en me-dio de to-das e-llas.

Pno. *ff*

EVOHÉ
(Caracas, XII.1956)

Poesía: Enrique Planchart
Música: José Antonio Calcaño (1900-1978)

[Larghetto poco ad libitum] (♩ = 58) *poco rit.*

p

Soprano E - vo - hé Ma - re no strum. E - vo - hé Ma - re

Alto Ma - no strum. Ma -

Tenor Ma - re no strum. Ma - re

Bajo

7 *poco rit.* [Poco più mosso] (♩ = 68) *poco rit.*

no strum.

no strum. Ma re no strum.

no strum. Ma re no strum.

Bajo

13 [Moderato espressivo e legato] (♩ = 90) *poco rit.*

p *mp*

Soprano Vue - la la trian - gu - lar ve - la la - ti - na y

Alto Vue - la la trian - gu - lar ve - la la - ti - na y

Tenor Vue - la la trian - gu - lar ve - la la - ti - na y

Bajo Vue - la la trian - gu - lar ve - la la - ti - na y

19 *mf*, *poco meno*, *f*

grá - vi - da de bri - sa y luz de au - ro - ra.
 grá - vi - da de bri - sa y luz de au - ro - ra.
 grá - vi - da de bri - sa y luz de au - ro - ra.
 grá - vi - da de bri - sa y luz de au - ro - ra.

25 [*più mosso*] (♩ = 100) *f*

La bar - ca im - pe - le a su - mer - gir la pro - ra que tra - za in -
 La bar - ca im - pe - le a su - mer - gir la pro - ra que tra - za in -
 La bar - ca im - pe - le a su - mer - gir la pro - ra que tra - za in -
 La bar - ca im - pe - le a su - mer - gir la pro - ra que tra - za u - na es -

31 *rit.*, *p*, *Tempo I*

que - ta u - na es - te - la ar - gen - ti - na. E - vo - hé Ma - re
 que - ta u - na es - te - la ar - gen - ti - na. Ma - re
 que - ta u - na es - te - la ar - gen - ti - na. Ma - re
 te - la ar - gen - ti - na.

37 *poco rit.* [Allegretto] (♩ = 112)

no - strum.

no - strum. Al a - rru - llo del mar se u - nen mil vo - ces in - dis - cer -

no - strum. Al a - rru - llo del mar se u - nen mil vo - ces in - dis - cer -

43

Se u - nen mil vo - ces in - dis - cer - ni - bles

ni - bles, se u - nen mil vo - ces in - dis - cer - ni - bles

ni - bles, se u - nen mil vo - ces in - dis - cer - ni - bles

Al a - rru - llo del mar se u - nen mil vo - ces in - dis - cer - ni - bles

49 *p*

to - do es tan in - ten - so que se di - rí - a que los

to - do es tan in - ten - so que se di - rí - a que los

to - do es tan in - ten - so que se di - rí - a que los

to - do es tan in - ten - so que se di - rí - a que los

55

dio - ses, to - do_es tan in - ten - so que se di - ri - a que los dio - ses vi - ven a -
 dio - ses, to - do_es tan in - ten - so que se di - ri - a que los dio - ses vi - ven a -
 dio - ses, to - do_es tan in - ten - so que se di - ri - a que los dio - ses vi - ven a -
 dio - ses, to - do_es tan in - ten - so que se di - ri - a que los dio - ses vi - ven a -

60

ún ba - jo_es - te cie - lo_in - men - so.
 ún ba - jo_es - te cie - lo_in - men - so.
 ún ba - jo_es - te cie - lo_in - men - so.
 ún ba - jo_es - te cie - lo_in - men - so.

67

Tempo I

E - vo - hé Ma - re no - strum. Ma - re
 Ma - re no - strum. Ma - re
 Ma - re no - strum. Ma - re

73 *poco rit.* [Poco più mosso]

no - strum. Ma - re no - strum.

79 *Come prima* *p* *poco rit.* *mp*

Vue - la la trian - gu - lar ve - la la - ti - na y

85 *mf* *poco meno* *f*

grá - vi - da de bri - sa y luz de au - ro - ra.

91 [Più mosso] (♩ = 100) *f*

La bar - ca_im - pe - le_a su - mer - gir la pro - ra que tra - za_in -
 La bar - ca_im - pe - le_a su - mer - gir la pro - ra que tra - za_in -
 La bar - ca_im - pe - le_a su - mer - gir la pro - ra que tra - za_in -
 La bar - ca_im - pe - le_a su - mer - gir la pro - ra que tra - za u - na es -

97 *poco rit.* *ff* *Meno*

quie - ta una es - te - la_ar - gen - ti - na. E - vo - hé Ma - re
 quie - ta u - na es - te - la_ar - gen - ti - na. E - vo - hé Ma - re
 quie - ta u - na es - te - la_ar - gen - ti - na. E - vo - hé Ma - re
 te - la_ar - gen - ti - na. E - vo - hé Ma - re

102 *rit.*

no - strum. E - vo - hé Ma - re no - strum.
 no - strum. E - vo - hé Ma - re no - strum.
 no - strum. E - vo - hé Ma - re no - strum.
 no - strum. E - vo - hé Ma - re no - strum.

Quando Tú no Estás

Alfredo Le Pera

Carlos Gardel

arr. Liliana Cangiano

$\text{♩} = 80$
pp *p*

SOPRANO
Só-lo en-la ru-ta de mi des - ti - no sin el am
ro-ra res-plan-de-cien - te, cla-ra ma

CONTRALTO
pp *p*
Só-lo en-la ru-ta de mi des - ti - no sin el am
ro-ra res-plan-de-cien - te, cla-ra ma

TENOR
pp *p*
Só-lo en-la ru-ta de mi des - ti - no sin el am
ro-ra res-plan-de-cien - te, cla-ra ma

BAJO
p
sin el am
cla-ra ma

5 *mp* *mf*

pa-ro de tu mi rar soy co-mo el a - ve que en su ca - mi - no rom-pió las
ña na be-llo ro - sal bri-lla la es-tre-lla, can - ta la fuen-te rí - e la

pa-ro de tu mi rar soy co-mo el a - ve que en su ca - mi - no rom-pió las
ña na be-llo ro - sal bri-lla la es-tre-lla, can - ta la fuen-te rí - e la

pa-ro de tu mi rar soy co-mo el a - ve que en su ca - mi - no
ña na be-llo ro - sal bri-lla la es-tre-lla, can - ta la fuen-te,

pa-ro de tu mi rar soy co-mo el a - ve que en su ca - mi - no
ña na be - llo ro - sal bri-lla la es-tre-lla, can - ta la fuen-te,

9

cuer-das de su can - tar la flor no per
vi - da, por-que tu es - tás.

cuer-das de su can - tar *f* cuan-do no es - tás la flor no per
vi - da, por-que tu es - tás.

8 cuer-das ¡ay! de su can - tar *f* cuan-do no es - tás la flor no per
vi - da, por-que tu es - tás.

cuer-das de su can - tar *f* cuan-do no es - tás la flor no per
vi - da, por-que tu es - tás.

13

fu - ma du ru ru ru me en-vuel-ve la bru - ma el zor-zal la fuen-te y las es
fu - ma du ru ru ru me en-vuel-ve la bru - ma las es -

8 fu - ma *f* Si tu te vas, *mf* me en-vuel-ve la bru - ma las es -

fu - ma du ri ru, me en-vuel-ve la bru - ma

18

tre - llas *mf* pier-den pa-ra mi su se-du cción *rall.*

tre - llas *mf* pier-den pa-ra mi su se-ducción lo ro ro lo ro ro

8 tre-llas y el zor-zal *mf* pier-den se-du cción lo ro ro lo ro,

las es-tre-llas y el zor-zal *mf* pier-den se-ducción lo ro ro lo ro

A tempo

22

cuan-do no es- tás _____ mue-re mi es-pe - ran - za si tu te vas _____
cuan-do no es- tás _____ mue-re mi es-pe - ran - za si tu te vas si te
cuan-do no es- tás _____ mue-re mi es-pe - ran - za si tu te vas _____
cuan-do no es- tás, ay no es- tás, mue-re mi es-pe - ran - za lo

26

se va mi i-lu- sión _____ o - ye mi la- men - to que con- fio al
vas, se va mi i-lu- sión _____ o - ye mi la- men - to o - ye que con- fio al
se va mi i-lu- sión _____ o - ye mi la- men - to que con- fio al
ro se va mi i-lu- sión _____ o - ye mi la- men - to o - ye que con- fio al

31

vien - to to - do es do - lor _____
vien - to to - do es do - lor _____ cuan- do tu no es -
vien - to to - do es do - lor _____ cuan- do tu no es -
vien - to to - do es do - lor _____ cuan- do tu no es -

34 *mf* *pp* **rall.**

— Na - ce la au cuan-do tu no es - tás

tás Na - ce la au cuan-do tu no es - tás

tás Na - ce la au cuan-do tu no es - tás

tás cuan-do tu no es - tás

Detailed description: This is a musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a key with two sharps (F# and C#). The score begins at measure 34. The first staff (Soprano) starts with a rest, followed by the lyrics 'Na - ce la au' and 'cuan-do tu no es - tás'. The second staff (Alto) starts with 'tás Na - ce la au' and 'cuan-do tu no es - tás'. The third staff (Tenor) starts with 'tás Na - ce la au' and 'cuan-do tu no es - tás'. The fourth staff (Bass) starts with 'tás' and 'cuan-do tu no es - tás'. The music features a first ending (marked '1.' and 'mf') and a second ending (marked '2.' and 'pp'). A 'rall.' (ritardando) marking is placed above the second ending. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo).